

## Inhalt

<b>Marita Tatari</b>	
<b>Zur Einführung</b>	
<b>Theater nach der Geschichtsteleologie</b>	<b>7</b>
<b>Jean-Luc Nancy/Marita Tatari</b>	
<b>Kunst und Politik</b>	<b>23</b>
<b>Erich Hörl/Marita Tatari</b>	
<b>Die technologische Sinnverschiebung</b>	
<b>Orte des Unermesslichen</b>	<b>43</b>
<b>Joseph Vogl</b>	
<b>Unendlichkeit und Zufälligkeit</b>	
<b>Finanzökonomie und Ereignis</b>	<b>65</b>
<b>Ulrike Haß/Marita Tatari</b>	
<b>Eine andere Geschichte des Theaters</b>	<b>77</b>
<b>Jean-Luc Nancy</b>	
<b>Theater als Kunst des Bezugs, 1</b>	<b>91</b>
<b>Jean-Luc Nancy</b>	
<b>Theater als Kunst des Bezugs, 2</b>	<b>101</b>
<b>Nikolaus Müller-Schöll</b>	
<b>Brecht, Hölderlin und der Einbruch des Realen</b>	<b>109</b>
<b>Laurent Chétouane</b>	
<b>Bewegung jenseits der Verwirklichung</b>	<b>125</b>
<b>Ulrike Haß</b>	
<b>Die zwei Körper des Theaters</b>	
<b>Protagonist und Chor</b>	<b>139</b>