

Inhalt

Marita Tatari Zur Einführung Theater nach der Geschichtsteleologie	7
Jean-Luc Nancy/Marita Tatari Kunst und Politik	23
Erich Hörl/Marita Tatari Die technologische Sinnverschiebung Orte des Unermesslichen	43
Joseph Vogl Unendlichkeit und Zufälligkeit Finanzökonomie und Ereignis	65
Ulrike Haß/Marita Tatari Eine andere Geschichte des Theaters	77
Jean-Luc Nancy Theater als Kunst des Bezugs, 1	91
Jean-Luc Nancy Theater als Kunst des Bezugs, 2	101
Nikolaus Müller-Schöll Brecht, Hölderlin und der Einbruch des Realen	109
Laurent Chétouane Bewegung jenseits der Verwirklichung	125
Ulrike Haß Die zwei Körper des Theaters Protagonist und Chor	139