

# Inhaltsverzeichnis

1. **Einleitung – Claudia Benthien und Brigitte Weingart — 1**
2. **Theoretische Perspektiven**
  - 2.1 Visualität und Materialität der Literatur – *Stephan Kammer* — **31**
  - 2.2 Literarische Bildlichkeit und Rhetorik – *Frauke Berndt* — **48**
  - 2.3 Die Laokoon-Debatte: Kunstreflexion und Medienkonkurrenz im 18. Jahrhundert – *Sabine Schneider* — **68**
  - 2.4 Bilder-Denken und Symbolisierungsprozesse in der frühen Kulturwissenschaft – *Barbara Naumann* — **86**
  - 2.5 Literarische Lektüre und imaginative Visualisierung: Kognitionsnarratologische Aspekte – *Renate Brosch* — **104**
  - 2.6 Semiologie und Rhetorik des Bildes – *Petra Löffler* — **121**
  - 2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse – *Gabriele Rippl* — **139**
  - 2.8 Visual Culture – *Bernd Stiegler* — **159**
3. **Problematisierungen und Forschungsfragen**
  - 3.1 Der blinde Fleck der Disziplinen: Zwischen Bild- und Textwissenschaften – *Michael Wetzell* — **175**
  - 3.2 Von der Semiologie zur ‚visuellen Literalität‘? – *Isabel Capeloa Gil* — **193**
  - 3.3 Ausnahmesituationen: Verhandlungen der Darstellbarkeit von existentielltem Leid – *Silke Segler-Meißner* — **212**
  - 3.4 Pornografie und Bildkritik in Texten des 20. Jahrhunderts – *Peter Rehberg* — **229**
  - 3.5 Schreibweisen der Oberfläche und visuelle Kultur – *Heinz Drügh* — **247**
  - 3.6 Literarizität in der Medienkunst – *Claudia Benthien* — **265**

#### **4. Medienhistorische Konstellationen und exemplarische Analysen**

- 4.1 Ekphrasis in der Literatur des Mittelalters – *Haiko Wandhoff* — **287**
- 4.2 Visualität in der höfischen Literatur und Kultur des Mittelalters – *Hans Rudolf Velten* — **304**
- 4.3 Textualität und Visualität um 1500 – *Helmut Puff* — **321**
- 4.4 ‚Sinn-Bilder‘: Emblematik in der Frühen Neuzeit – *Wolfgang Neuber* — **341**
- 4.5 Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im Drama (A. Gryphius: *Catharina von Georgien*, H. von Kleist: *Penthesilea*) – *Claudia Benthien* — **357**
- 4.6 Literatur als Reflexionsmedium von Visualität: Mediologische Perspektiven auf das Panorama – *Ralph Köhnen* — **375**
- 4.7 Effekte des Realen: Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: *L'Éducation sentimentale*) – *Barbara Vinken* — **393**
- 4.8 Foto-Poetiken der Erinnerung in der Literatur des 20. Jahrhunderts (M. Proust: *À la recherche du temps perdu*) – *Irene Albers* — **408**
- 4.9 Grenzen in Bewegung: Bild und Text in den historischen Avantgarden – *Nicola Behrmann* — **426**
- 4.10 ‚Kinematografie‘: Filmische Schreibweisen in der Literatur der Weimarer Republik – *Stefanie Harris* — **445**
- 4.11 Visualisierung und Narrativierung in Erzähltexten der Moderne (H. Green: *Blindness*) – *Ronja Tripp* — **462**
- 4.12 Autor/innen-Porträts: Vom Bildnis zum Image – *Matthias Bickenbach* — **478**
- 4.13 Fotobücher: Bildserien in Bänden – *Christoph Ribbat* — **500**
- 4.14 „Sehtextkommentar“: Schriftbilder, Bilderschriften (F. Kriwet) – *Brigitte Weingart* — **519**
- 4.15 Grafische Literatur (A. Bechdel: *Fun Home* und D. Small: *Stitches*) – *Astrid Böger* — **544**

- 5. **Glossar – *Claudia Benthien und Brigitte Weingart* — 561**
- 6. **Auswahlbibliografie — 593**
- 7. **Register — 613**
  - 7.1 **Personenregister — 613**
  - 7.2 **Sachregister — 627**
- 8. **Abbildungsnachweise — 637**
- 9. **Autorinnen und Autoren — 641**