

Inhaltsverzeichnis

I Zugänge

Matsuo Bashô: Auf einem dünnen Ast/Yohoi Yayu: Der Duft der Dunkelheit	10
Dankgebet der Irokesen	10
Durs Grünbein: Belebter Bach	11
Johann Gottfried Herder: Abschied des Einsiedlers	12
Bertolt Brecht: Der Rauch	12
Lwig Fels: Natur	12
Marie Luise Kaschnitz: Gelassene Natur	13

II Naturlyrik im Wandel – Vom Sturm und Drang zum Realismus

Johann Wolfgang von Goethe: Maifest	14
Ludwig Christoph Heinrich Höltz: Mailied	15
Johann Wolfgang von Goethe: Auf dem See	16
Johann Wolfgang von Goethe: Mächtiges Überraschen	17
Johann Wolfgang von Goethe: Gesang der Geister über den Wassern	18
Johann Wolfgang von Goethe: [Natur und Kunst]	20
Johann Wolfgang von Goethe: [Dämmrung senkte sich von oben]	21
Johann Wolfgang von Goethe: Wandrers Nachtlied	22
Johann Wolfgang von Goethe: Ein Gleisches	22
Johann Wolfgang von Goethe: [Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten]	23
Friedrich Hölderlin: Abendfantasie	24
Friedrich Hölderlin: Hälften des Lebens	25
Ludwig Uhland: Frühlingsglaube	26
Joseph von Eichendorff: Frühlingsgruß	26
Joseph von Eichendorff: Frische Fahrt	27
Novalis: Hymne an die Nacht II	28
Clemens Brentano: [Sprich aus der Ferne]	30
Clemens Brentano: Abendständchen	31
Joseph von Eichendorff: Wünschelrute	31
Joseph von Eichendorff: Zwielicht	32
Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlied	33
Joseph von Eichendorff: Sehnsucht	34
Joseph von Eichendorff: Mondnacht	35
Heinrich Heine: Frühlingsbotschaft	36

Heinrich Heine: [Mein Herz, mein Herz ist traurig]	36
Heinrich Heine: [Das Fräulein stand am Meere]	37
Eduard Mörike: Um Mitternacht	38
Annette von Droste-Hülshoff: Im Grase	39
Eduard Mörike: Im Frühling	40
Gottfried Keller: Winternacht	41
Theodor Storm: Über die Heide	42
C.F. Meyer: Schwüle	43

III Naturlyrik im Wandel – Von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart

Stefan George: [Komm in den totgesagten Park]	44
Rainer Maria Rilke: Blaue Hortensie	45
Hugo von Hofmannsthal: Vorfrühling	46
August Stramm: Vorfrühling	47
Georg Heym: Printemps	48
Georg Trakl: Im Winter	49
Gottfried Benn: Kleine Aster	49
Bertold Brecht: Erinnerung an die Marie A.	50
Mascha Kaléko: Bewölkt, mit leichten Niederschlägen	51
Günter Eich: Der große Lübbe-See	52
Johannes Bobrowski: Ebene	53
Ingeborg Bachmann: [Die große Fracht]	54
Günter Eich: Ende eines Sommers	55
Paul Celan: [Psalm]	56
Paul Celan: [Fadensonnen]	57
Nelly Sachs: Schmetterling	57
Sarah Kirsch: Grünes Land	58
Jürgen Becker: Der März in der Luft des Hochhauses	59
Durs Grünbein: Schädelbasislektion I	60
Durs Grünbein: Biologischer Walzer	61
Silke Scheuermann: Labor	62
Norbert Hummelt: Der Turmfalk	64
Nora Bossong: Kortex	65

IV Mondgedichte im Vergleich

Matthias Claudius: Abendlied	66
Friedrich Gottlieb Klopstock: Die frühen Gräber	67
Johann Wolfgang von Goethe: An den Mond	68
Georg Heym: [Der Mond hat sich in gelben Rauch gehüllt]	69
Peter Huchel: Die Sternenreuse	70
Günter Kunert: Mondnacht	71

V Herbstgedichte im Vergleich

Friedrich Hölderlin: Der Herbst	72
Eduard Mörike: Septembermorgen	73
Friedrich Hebbel: Herbstbild	73
Friedrich Nietzsche: Vereinsamt	74
Rainer Maria Rilke: Herbsttag	75
Georg Trakl: In den Nachmittag geflüstert	76
Gottfried Benn: Astern	77

VI Gefährdete Natur

Theodor Storm: Abseits	78
Karl Krolow: Mahlzeit unter Bäumen	79
Hans Magnus Enzensberger: Das Ende der Eulen.....	80
Hans Magnus Enzensberger: Fremder Garten	81
Sarah Kirsch: Im Sommer	82
Christoph Meckel: Andere Erde	83
Volker Braun: Durchgearbeitete Landschaft	84
Rolf Dieter Brinkmann: Landschaft	85

VII Politik im Naturgedicht

Bertolt Brecht: Frühling 1938	86
Bertolt Brecht: Tannen	87
Hans Magnus Enzensberger: Verteidigung der Wölfe	88
Bertolt Brecht: An die Nachgeborenen	90
Günter Eich: Vorsicht	90
Paul Celan: [Ein Blatt, baumlos]	91
Hans Magnus Enzensberger: Zwei Fehler	91

VIII Poetik im Naturgedicht

Novalis: [Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren]	92
Heinrich Heine: Wahrhaftig	92
Günter Eich: Die Häherfeder	93
Paul Celan: Weggebeizt	94
Hans Magnus Enzensberger: Windgriff	95
Rainer Malkowski: Malkowski: Die Zypresse	96
Friederike Mayröcker: [Mitten in einer Gedichtzeile]	97

IX Naturgedichte im Gespräch

Eduard Mörike: Er ists	98
Karl Krolow: Neues Wesen	98
Sarah Kirsch: Breughel-Bild	99
Pieter Breughel, d. Ä.: Jäger im Schnee (Abbildung)	99

Materialienteil

I Zugänge

1 Mensch und Natur (Abbildung: Antony Gormley: Horizon Field, Installation 2010–2012)	102
2 Aphorismen und Sprüche: Über Natur	103
3 Dietrich Kittstein: Der Begriff Natur	104

II Zum Sturm und Drang

1 Johann Wolfgang von Goethe: Erste Begegnung mit Friederike	106
2 Johann Wolfgang von Goethe: Glückliche Tage	107
3 Definitionen: Erlebnislyrik	107
4 Gunter E. Grimm: Die Sturm-und-Drang-Bewegung	108
5 Friedrich Graf von Stolberg: Über die Fülle des Herzens	108
6 Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther (Zwei Briefe)	110

III Zur Klassik

1 Italienische Landschaft (Abbildung: J. W. von Goethe: Italienische Küstenlandschaft bei Vollmond, 1787)	112
2 Johann Wolfgang von Goethe: Italienische Reise (Tagebuchnotiz)	113
3 Friedrich Schiller: Die Harmonie des Ganzen	114
4 Friedrich Schiller: Natur und Kultur	115
5 Johann Wolfgang von Goethe: Über das Symbol	116
6 Johann Wolfgang von Goethe: Rosenlob	117
7 Norbert Mecklenburg: Die Rose als vollkommenes Symbol	117

IV Zur Romantik

1 Novalis: Aus den Kunstfragmenten	118
2 Friedrich Schlegel: 116. Athenäums-Fragment	119
3 Wilhelm Wackenroder: Von zwei wunderbaren Sprachen	120
4 August Wilhelm Schlegel: Über antike und romantische Kunst ...	122
5 Gotthilf Heinrich Schubert: Der Traum als Seelensprache	123

V Zum Realismus	
1 Theodor Storm: Über Lyrik	124
2 Theodor Fontane: Was ist Realismus?	125
3 Gottfried Keller: Die Welt ist mir unendlich schöner und tiefer geworden	126
4 Industrialisierung im 19. Jahrhundert (Abbildung: Adolph von Menzel: Die Berlin-Potsdamer Eisenbahn, 1847)	127
VI Zur Literatur um 1900	
1 Hermann Bahr: Symbolisten	128
2 Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn	129
3 Hugo von Hofmannsthal: Brief des Lord Chandos	130
4 Der impressionistische Blick (Abbildung: Claude Monet: Pappeln am Ufer der Epte, 1891)	132
VII Zum Expressionismus	
1 Der expressionistische Blick (Abbildung: Ernst Ludwig Kirchner: Berg-Vorfrühling mit Lärchen, um 1921)	134
2 Kasimir Edschmid: Expressionismus in der Dichtung	134
3 Kurt Pinthus: Vermögen wir uns noch zu wundern?	135
4 Peter Christian Giese: Expressionismus als Epoche und Bewegung	138
VIII Lyrik von 1945 bis zur Gegenwart	
1 Mai 1945 (Abbildung: Blick vom Berliner Spittelmarkt in die Gertraudenstraße)	138
2 Wolfdieter Schnurre: Schreiben nach 1945	139
3 Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität	140
4 Theodor W. Adorno: Schreiben nach Auschwitz	141
5 Paul Celan: Rede zur Verleihung des Bremer Literaturpreises	141
6 Rolf Dieter Brinkmann: Notiz	142
7 Durs Grünbein: Vom Stellenwert der Worte	143

X Der Mond im Gedicht

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Lexikon der Symbole: Mond | 144 |
| 2 | Der Mond im Bild (Abbildung: René Magritte: <i>L'ami de l'ordre</i> [Der Freund der Ordnung], 1964) | 145 |
| 3 | Bernhard Diebold: Die Bogenlampe ist dem Menschen gegenwärtiger als der ewige Mond | 146 |
| 4 | Horst und Ingrid Daemmrich: Das Motiv in der Literatur | 147 |

X Gefährdete Natur

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Das Erste Buch Mose (Genesis): Die Erschaffung der Welt | 148 |
| 2 | Hans Jonas: Über Verantwortung | 149 |
| 3 | Georg Etscheit: Liebliche Täler, karge Halden | 150 |

XI Politik im Naturgedicht

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Bertolt Brecht: Wir müssen nicht nur Spiegel sein..... | 152 |
| 2 | Hans Magnus Enzensberger: Der politische Auftrag des Gedichts | 152 |
| 3 | Hans Magnus Enzensberger: Scherenschleifer und Poeten..... | 153 |
| 4 | Günter Saße: Celans radikale Sprachskepsis | 154 |

XII Poetik im Naturgedicht

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Olaf Hildebrand: Was ist ein poetologisches Gedicht? | 155 |
| 2 | Thorsten Valk: über Novalis' „Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“ | 156 |

Text- und Bildquellen