

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
Inhaltsverzeichnis.....	VII
Abkürzungen	XI
Konventionen.....	XII
1. Einleitung	1
2. Forschungsgeschichtlicher Überblick.....	13
3. Die biblische Anspielung aus der Perspektive der Intertextualitätstheorie: Methodologische Grundlegung	17
3.1. Einführung.....	17
3.2. Formale Beschreibungskategorien.....	21
3.2.1. Das Zitat	23
3.2.2. Das Pseudozitat	24
3.2.3. Die geprägte Wendung.....	25
3.2.4. Die Referenz	26
3.3. Manifeste Text und Prätext	26
4. Die Formen biblischer Anspielungen in den magischen Texten aus der Kairoer Geniza.....	30
4.1. Das Zitat.....	31
4.1.1. Das anzierte Zitat.....	32
4.1.2. Das verkürzte Zitat	33
4.1.3. Das abgekürzte Zitat oder Seruginzitat	33
4.2. Das Pseudozitat	34
4.2.1. Das konflationierte Pseudozitat (conflatio).....	35
4.2.2. Das permutierte Pseudozitat	35
4.2.3. Das substituierende Pseudozitat	36
4.2.4. Das synonyme Pseudozitat	37
4.2.5. Das verminderte Pseudozitat.....	37
4.2.6. Das erweiterte Pseudozitat	38

4.3. Invertierte Zitate.....	39
4.4. Die geprägte Wendung.....	41
4.5. Die Referenz	41
4.5.1. Die periphrastische Referenz	41
4.5.2. Die onomastische Referenz.....	42
5. Markierung und Identifizierung der Anspielung	44
5.1. Das Zitat.....	45
5.1.1. Das explizit markierte Zitat.....	45
a. Kennzeichnung durch syntaktische Signale: Quellenangaben, Einleitungs- und andere Formeln.....	45
b. Kennzeichnung durch graphemische Signale	51
5.1.2. Das implizit markierte Zitat: Kennzeichnung durch Codewechsel	53
5.2. Die Referenz	56
5.2.1. Die explizit markierte Referenz.....	56
a. Kennzeichnung durch syntaktische Signale.....	56
b. Kennzeichnung durch graphemische Signale	57
5.2.2. Die implizit markierte Referenz: Kennzeichnung durch Codewechsel	58
5.3. Fazit: Biblische Anspielungen und das kulturelle Gedächtnis.....	58
6. Das Korpus der biblischen Anspielungen in den magischen Texten aus der Kairoer Geniza.....	60
6.1. Biblische Prätexte mit Anspielungen in den magischen Texten	60
6.1.1. Genesis.....	62
6.1.2. Exodus	72
Das Schilfmeerlied	77
6.1.3. Levitikus.....	84
6.1.4. Numeri	86
Der Priestersegen	87
6.1.5. Deuteronomium	92
Das <i>shema'</i>	93
6.1.6. Die Vorderen Propheten	100
6.1.7. Die Hinteren Propheten	103
Das Trishagion	104
6.1.8. Die Psalmen.....	109
Psalm 91: Der »anti-dämonische Psalm«.....	117
Das Hallel	120
6.1.9. Die übrigen Hagiographen	130
6.2. Biblische Anspielungen in Übersetzung	134

6.3. Die biblischen Anspielungen als Zeugnisse der masoretischen Textüberlieferung	137
6.4. Anspielungen auf parabiblische Traditionen	141
6.5. Biblische Anspielungen und rabbinische Literatur	145
Gen 28,10.....	145
Gen 49,22.....	149
Ex 3,2.....	152
Ex 3,14.....	153
Ex 15,22–25 und II Reg 2,19–22 159	154
Ex 15,26	155
Der Priestersegen	156
Dtn 7,15	157
Psalmen	157
6.6. Biblische Anspielungen und Liturgie	159
6.7. Fazit	166
7. Die syntagmatischen Funktionen der biblischen Anspielungen.....	170
7.1. Die Segmentierung biblischer Anspielungen.....	171
7.2. Adaptionen.....	173
7.3. Biblische Anspielungen als <i>materia magica linguistica</i>	177
7.4. Biblische Anspielungen und die Bildung magischer Namen.....	193
7.5. Biblische Anspielungen als stilistisches oder literarisches Mittel.....	197
7.6. Biblische Anspielungen als Ausdruck der Bitte.....	200
7.7. Biblische Anspielungen als <i>captatio benevolentiae</i>	208
7.8. Biblische Anspielungen in appellativer Funktion (<i>appellatio</i>).....	211
7.9. Biblische Anspielungen in affirmativer Funktion (<i>affirmatio</i>).....	212
7.10. Biblische Anspielungen in apotropäischer Funktion	214
8. Die paradigmatischen Funktionen der biblischen Anspielungen.....	218
8.1. Autorisierung des Magiers.....	218
8.1.1. Die unio magica.....	219
König David	221
König Salomo	222
Mose	224
Propheten.....	232
Gott	233
Priester	237
Serafim	239
8.1.2. Andere autorisierende Applikationen biblischer Anspielungen	241
8.2. Legitimation des magischen Aktes	245

8.3. Wirksamkeitsbegründung.....	257
Josef	258
Noach	263
Sara, Rahel und andere Frauen	266
Die negative Referenzfigur	271
Exkurs: Die <i>historiola</i> – Wird in den magischen Texten aus der Kairoer Geniza erzählend gezaubert?	275
8.4. Klientenausrichtung.....	278
8.5. Adressatenausrichtung	284
9. Epitheta Gottes.....	289
9.1. Die syntagmatischen Manifestationen der Epitheta Gottes	290
9.2. Die paradigmatischen Funktionen der Epitheta Gottes.....	301
9.2.1. Das Motiv des allmächtigen Gottes.....	302
9.2.2. Das Motiv von Gott als Herr der Geschichte.....	306
9.2.3. Das Motiv des Schutz- und Rettergottes	307
9.2.4. Das Motiv des Schöpfergottes	308
9.2.5. Das Motiv des Offenbarungsgottes	310
9.3. Fazit	314
10. Evokation des biblischen Priester- und Tempelkultes.....	316
10.1. Magische Ersatzhandlungen für den Tempelkult.....	318
10.2. Dem Tempelkult parallealisierte magische Handlungen	324
10.3. Die Aufnahme einzelner symbolischer Elemente des Tempelkultes.....	326
10.4. Die Evokation des Tempelkultes durch die Applikation von Zitaten und Pseudozitaten	332
10.5. Die Applikation des Priestersegens	338
10.6. Fazit	342
11. Ergebnisse	345
Appendices	353
Literaturverzeichnis.....	480
Stellenregister	495
Autorenregister.....	513
Personen- und Sachregister.....	516