

Vorbemerkung	13
Einleitung	
Das Paradox der Gegenwartskunst	17
Die Austreibung des Geistes aus der Kunst	21
Der Glaube an die Kunst	26
Metaphysik und Avantgarde	33
Die Legitimation der Kunst	37
Ideal und Abfall	41
1. Die Logik der Avantgarde	
Auf den Ruinen der Kunst die Ästhetik der Existenz	47
Ästhetische Theorie im Schatten der Revolution	58
Schillers Existentialismus	64
Die innere Ökonomie	71
Der letzte Mensch	74
Post-Athenismus oder das Zeitalter der Extreme	77
Die Phänomenologie der Getriebenen	82
Aufschub der Revolution	88
Am Nullpunkt	93
Die Umfunktionierung der Kultur	100
Die feinen Unterschiede	107
Die Logik der Avantgarde	113
2. Kultur und Kunstindustrie	
Die Mythologisierung des profanen Raums	119
Die Geburt der Kunstwelt aus dem Geist der Avantgarde	126
Im Namen des Geldes	134
Kunstindustrie	139
Die Ästhetik der Betriebswirtschaft	146
Wagners historischer Materialismus	150

Kollektives Selbstbewusstsein	155
Das politische Unbewusste	159
Das Kunstwerk der Zukunft	165
Die revolutionäre Avantgarde	168
 3. Geschichte und tragisches Bewusstsein	
Die Suspension des politischen Fortschritts	173
Der Ort des modernen Menschen	181
Die Gesellschaft des Simulakrums	189
Tragisches Bewusstsein – Nietzsches Kulturökonomie	195
Historisch-Nihilistischer Materialismus	200
Die Umkehrung der Metanoia	205
Dionysisches Kapital	208
Die Politik der Musik	213
Die postmoderne Gemeinschaft	217
 4. Die Avantgarde des letzten Menschen	
Vernichtung als Happy End	225
Wir sind nie postmodern gewesen	232
Kultur und Barbarei	238
Die Avantgarde des letzten Menschen	243
 Anmerkungen	253