

Inhalt

Vorwort

Grundlagenkapitel Epikanalyse

Untersuchungsbereiche epischer Texte	1
1 Der Erzähler und seine Welt	2
2 Die Komponenten der erzählten Geschichte	10
3 Die Darbietung der Geschichte	15
4 Textdeutung	23

Bearbeitungsschwerpunkte und Vorgehensweise

Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts	27
Textauszug	27
Aufgabenstellung	28
1 Erschließen der Aufgabenstellung	28
2 Die Einleitung	30
3 Zusammenfassung des Inhalts	31
4 Beschreibung des Aufbaus	32
5 Untersuchung der erzählerischen Gestaltung	33
6 Analyse der sprachlichen Gestaltung	34
7 Deutung	35
8 Der Schluss des Aufsatzes	36
9 Die Gliederung	36

Figurendarstellung

Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns	37
Textauszug	37
Aufgabenstellung	39
1 Erschließen der Aufgabenstellung	40
2 Verfassen der Einleitung	40
3 Erläuterung von Schniers Situation	40
4 Untersuchung der sprachlichen Mittel	41
5 Hans Schnier – eine moderne Romanfigur	42
6 Schluss sowie Gliederung des Aufsatzes	44

Sprachanalyse und Gattungsbestimmung

Elisabeth Langgässer: Saisonbeginn	45
Text der Erzählung	45
Aufgabenstellung	47
1 Erschließen der Aufgabenstellung	48
2 Verfassen der Einleitung	48
3 Beschreibung von Inhalt und Struktur	48

4 Analyse der Sprache	49
5 Aufzeigen gattungsspezifischer Merkmale	51
6 Verfassen des Schlusses	52
Erzählerische Gestaltung und Erzählerposition	
Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	53
Textauszug	53
Aufgabenstellung	55
1 Erschließen der Aufgabenstellung	55
2 Analyse der erzählerischen Gestaltung und Erschließen der Erzählerposition	56
3 Die Wirkung der Stadt auf Franz Biberkopf	58
Grundlegende Themen einer Epoche	
Franz Kafka: Gibbs auf!	59
Text der Parabel	59
Aufgabenstellung	59
1 Erschließen der Aufgabenstellung	59
2 Verfassen der Einleitung	60
3 Herausarbeiten der Gattungsmerkmale	60
4 Interpretation der modernen Parabel	61
5 Verfassen des Schlusses	62
6 Erstellen der Gliederung als Mittel der Selbstkontrolle	62
Gesprächsanalyse	
Theodor Fontane: Effi Briest	63
Textauszug	63
Aufgabenstellung	66
1 Erschließen der Aufgabenstellung	66
2 Verfassen der Einleitung	67
3 Beschreibung der inhaltlichen Struktur	67
4 Untersuchung der erzählerischen Gestaltung	68
5 Gesprächsanalyse: Das Misslingen von Kommunikation	68
6 Verfassen des Schlussteils mit Epochenbezug	70
Vergleich mehrerer Textstellen und Erörterung	
Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther	71
Textauszüge	71
Aufgabenstellung	73
1 Erschließen des ersten Arbeitsauftrags	73
2 Vergleichende Untersuchung von Werthers Gefühlswelt	74
3 Erschließen des zweiten Arbeitsauftrags	75
4 Erörterung des Mediums „privater Brief“ im realen Kommunikationsprozess und in der Literatur	76

Untersuchung der Motivgestaltung	
Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	77
Textauszug	77
Aufgabenstellung	79
1 Erschließen der Aufgabenstellung	80
2 Das Hauptmotiv und die tragende Grundstimmung	80
3 Nachweis der Gattungsmerkmale einer Novelle	81
Untersuchung gesellschaftlicher Beziehungen	
Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i>	83
Textauszug	83
Aufgabenstellung	85
1 Erschließen der Aufgabenstellung	86
2 Verfassen der Einleitung	86
3 Gesellschaftliche Beziehungen	86
4 Der Umgang mit Macht	86
5 Der junge Gauß und die Genievorstellungen seiner Zeit	88
6 Verfassen eines Schlussteils	88
Lösungen	89
Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	89
Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>	106
Elisabeth Langgässer: <i>Saisonbeginn</i>	117
Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	126
Franz Kafka: <i>Gibs auf!</i>	136
Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>	148
Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	161
Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	179
Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i>	191
Bildquellenverzeichnis	204