

Inhalt

- 1 David Fassmanns *Gespräche in dem Reiche derer Todten*.
Ein Überblick — 1**
- 2 David Fassmann: Hofhistoriograph, Sprachlehrer und
„Journalist“ — 13**
- 3 Antike und frühneuzeitliche Vorbilder Fassmanns: Gespräche und
Parallelbiographien — 28**
 - 3.1 Lukian von Samosatas Totengespräche — 28
 - 3.1.1 Die Totengespräche — 28
 - 3.1.2 Figuren der Unterwelt — 31
 - 3.1.3 Zeit und Ort — 33
 - 3.1.4 Lukians Alexander-Dialoge — 35
 - 3.1.4.1 Der XII. Dialog: Alexander und Hannibal — 35
 - 3.1.4.2 Der XIII. Dialog: Alexander und Diogenes — 39
 - 3.1.5 Die Rezeption der Totengespräche Lukians — 42
 - 3.1.5.1 Merkmale der Lukianrezeption im Humanismus — 42
 - 3.1.5.2 Fontenelles und Fénelons Rezeption der Totengespräche
Lukians — 44
 - 3.2 Plutarchs Parallelbiographien — 46
 - 3.2.1 Auswahl der Figuren — 46
 - 3.2.2 Tugend und Laster — 47
 - 3.2.3 Charakteristika der Lebensbeschreibungen — 51
 - 3.2.4 Plutarchs Alexander-Biographie — 52
 - 3.2.5 Fassmanns Rezeption von Plutarchs *Parallelbiographien* — 54
 - 3.2.5.1 Form und Inhalt — 54
 - 3.2.5.2 Imitation und Transformation — 57
 - 3.3 Bernard de Fontenelles *Nouveaux Dialogues des Morts* — 62
 - 3.3.1 Die Widmung an Lukian — 62
 - 3.3.2 Die „Neuen Totengespräche“ Fontenelles — 64
 - 3.3.3 Das „Jugement de Pluton“ — 68
 - 3.3.4 Fassmann und Fontenelle im Vergleich: Exemplarische
Totengespräche — 71
 - 3.3.4.1 Fontenelles I. Dialog: Alexander und Phryne — 71
 - 3.3.4.2 Fontenelles XVII. Dialog: Agnes Sorel und Roxelane — 78
 - 3.3.5 Der Einfluß von Fontenelles *Dialogues des Morts* auf Fassmanns
Gespräche — 84

3.4	François Fénelons <i>Dialogues des Morts anciens et modernes, composés pour l'éducation d'un prince</i> — 89
3.4.1	Die Erziehung des Duc de Bourgogne zum ‚guten Fürsten‘ — 89
3.4.2	Die Totengespräche Fénelons — 93
3.4.3	Geschichte, Gesellschaft und Politik — 96
3.4.4	Exemplarische Totengespräche — 99
3.4.4.1	Der Dialog zwischen Alexander und Aristoteles — 99
3.4.4.2	Der Dialog zwischen Alexander und Kleitos — 103
3.4.4.3	Der Dialog zwischen Sokrates und Konfuzius — 107
3.4.5	Der Einfluß von Fénelons <i>Dialogues des Morts</i> auf Fassmanns <i>Gespräche</i> — 112
3.5	Christian Thomasius' <i>Scherz= und ernsthafte Monatsgespräche</i> — 116
3.5.1	Der ‚Dialog‘ zwischen Text und Bild — 122
3.5.2	Fassmanns Rezeption von Thomasius' <i>Monatsgesprächen</i> — 126
3.5.2.1	Die ‚erbaulichen Discurse‘ — 129
3.5.2.2	Die Bedeutung der Sprache — 133
3.5.2.3	Der ‚Journalismus‘ — 138
3.5.2.4	Volkstümliche Elemente — 141
4	Das historisch-politische Journal <i>Gespräche in dem Reiche derer Todten</i> — 147
4.1	Die Entstehungsgeschichte des Journals — 147
4.1.1	Die historisch-politische Unterweisung — 157
4.1.2	Krieg und Frieden — 181
4.1.3	Die ethisch-moralische Didaxe — 193
4.1.4	Positionierung und Profilierung: Leser, Neider und Tadler — 200
4.2	Der Paratext des Journals — 211
4.2.1	Die <i>Vorreden an den geneigten Leser</i> — 215
4.2.2	Die Dedikation — 227
4.2.3	Das Titelblatt — 236
4.2.4	Der XVI. Band — 267
4.2.4.1	Der Supplement-Teil — 270
4.2.4.2	Die Summarien — 277
4.2.4.3	Die alphabetisch geordneten Register — 295
5	Die Totengespräche — 302
5.1	Die Dialogform — 302
5.2	Die <i>Gespräche</i> — 320
5.2.1	Die Introduction — 342

5.2.2	Der Hauptteil — 356
5.2.3	Der Nachrichtenteil — 372
5.3	Die ‚sprechenden Toten‘ — 380
5.3.1	Fassmanns Figurenwahl am Beispiel von Louis XIV. und François-Henri de Montmorency-Bouteville — 384
5.3.2	‚Lust und Nutz‘ der kontrastiven Figurenpaarungen — 397
5.3.3	Galanterie, Staatspolitik und <i>anecdotes piquantes</i> — 401
6	Das <i>Fremde</i> in Fassmanns Unterwelt — 415
6.1	Die Unterwelt als Insel — 415
6.2	Konstruktionen des Orients — 443
6.3	Dialoge mit dem <i>Fremden</i> : eine Auswahl — 462
6.3.1	Ehe — 464
6.3.2	Herrschaft — 482
6.3.3	Körper und Geschlecht — 491
6.3.4	Kleidung — 498
6.3.5	Monster und andere Fabelwesen — 511
6.3.6	Religion — 524
6.3.7	Mord und Totschlag — 534
6.3.8	Tyrannenmord — 545
7	Verzeichnis aller 240 <i>Entrevuen</i> der <i>Gespräche in dem Reiche derer Todten</i> — 565
8	Abbildungsverzeichnis — 589
9	Literaturverzeichnis — 593
9.1	Siglen — 593
9.2	Quellen — 593
9.3	Forschungsliteratur — 604
10	Personenregister — 621