

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 7

Teil I: Paradigmen als epistemologische Schemata — 19

Gunnar Hindrichs

Paradigma und Idealtyp — 21

Sylwia Werner

Denkstil – Paradigma – Avantgarde

Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst

in den Wissenschaftstheorien Ludwik Flecks und Thomas Kuhns — 53

Anna Echterhölter

Von der Lösung der Anomalie zur Aussetzung des Fragens

Temporalität als Argument bei Kuhn, Davidson und Blanchot — 67

Erika Fischer-Lichte

Paradigmenwechsel oder ›turns‹?

Zur Theorieentwicklung in den Geisteswissenschaften

seit den 1960er Jahren — 87

Georg W. Bertram

Das Autonomie-Paradigma und seine Kritik — 105

Dieter Mersch

Singuläre Paradigmata

Kunst als epistemische Praxis — 119

Andrea Sakoparnig

Bestimmende Selbstbestimmtheit

Die Paradigmatizität der Kunst — 139

Frederik Tygstrup

Life and Forms

On a Paradigmatic Negotiation in the Philosophy of Gilles Deleuze — 161

Teil II: Paradigmen als Muster ästhetischer Praxis — 173

Steffen Siegel

Paradigma Fotografie — 175

Andreas Wolfsteiner

Szenarien, Zeitmuster

Umbrüche paradigmatischer Zeitperspektiven in Künsten
und Wissenschaften — 201

Michael Lüthy

Paradigmenwechsel wohin?

Artistic Research bei Tomás Saraceno und Robert Smithson — 223

Beatrice von Bismarck

Im Angesicht der Kunst

Tuerlinckx und die Politik der Präsentation — 247

Renate Schlesier

»Goldene Aphrodite«

Zu einem Paradigma der antiken Literatur — 259

Martin Endres

Nach dem Muster

Die Paradigmatizität der Poesie — 277

Oswald Egger

Nach dem Muster

Vom innigen Band der Begriffe symplektischer Wortgeflechte
mit Anmerkungen von Ralph M. Kaufmann zu Oswald Eggers
Hölderlin-Schnitten — 285

Abbildungsverzeichnis — 309

Liste der Beitragenden — 311