

INHALT

- 8 I: Kunstakademische Lehrerbildung – Künstlerische und ästhetische Bildungspotenziale im Fokus der berufsbezogenen Professionalisierung. Eine Einführung**
Birgit Engel, Katja Böhme
- 32 II: Kunstdidaktische Installationen – Erfahrungsräume zwischen Kunst und Didaktik**
Katja Böhme
- 60 III: Erfahrungsraum Bus – das Nebensächliche sichtbar machen**
Viviana Büker, Sarah Milanowski
- 68 IV: Leib-haftige Erfahrung mit Naturmaterialien**
Lena Böge, Charlotte Amina Debs, Lisa Rosemann
- 76 V: Von der Rolle – Am materiellen Minimum**
Birgit Wichern, Marie Heiderich, Esther Mittermeier, Paula Roesch
- 82 VI: Die Heterogenität der Dinge – Sinneserfahrungen im Vergleich**
Jana Röther
- 90 VII: Stille Post**
Benjamin Bode, Hubertus Huvermann, Lisa Kratzer
- 96 VIII: Skulptur als intersubjektive Erfahrung – Über die Potenziale performativer Prozesse im Kunstunterricht am Beispiel der ›One Minute Sculptures‹ Erwin Wurms**
Clara Napp
- 106 IX: Gemeinsame kreative Potenziale in Kunst und Pädagogik**
Birgit Engel
- 152 Anhang**
Hinweise zu den Herausgeberinnen
Literaturangaben, Text-Ergänzungen
- 168 Bildnachweis**