

INHALT

- 6 **VORWORT**
- 9 **ESSAYS**
- 11 Wolf-Dietrich Lühr
DIE SCHÖNSTE WISSENSCHAFT
Malerei und Zeichnung in den Quellen des 14. und 15. Jahrhunderts
- 21 Christoph Schölzel
»...EINE ZEICHNUNG [...], SO SCHÖN, DASS JEDER MENSCH SICH IN
DEINE ARBEIT VERLIEBEN WIRD.«
Zur Praxis der Unterzeichnung bei den italienischen Gemälden des 14. und
15. Jahrhunderts in der Dresdener Gemäldegalerie
- 27 Olaf Simon und Carsten Wintermann
VOM AUGENSCHNITT ZUM TEILCHENBESCHLEUNIGER
Kunsttechnologische Untersuchungen an italienischen Zeichnungen
des 15. Jahrhunderts
- 33 Lorenza Melli
ITALIENISCHE ZEICHNUNGEN DES 15. JAHRHUNDERTS IN DRESDEN
Neue Erkenntnisse anhand der Materialien und Techniken
- 41 Andreas Henning und Gudula Metze in Zusammenarbeit mit Eleonora Cagol
AUF DEN SPUREN DER WEGBEREITER RAFFAELS
Zur Erwerbungs- und Ausstellungsgeschichte von Werken der italienischen Spätgotik
und Frührenaissance in Dresden

47	KATALOG
163	BESTANDSVERZEICHNISSE
164	Lorenza Melli Bestandsverzeichnis der Zeichnungen der italienischen Spätgotik und Frührenaissance im Dresdener Kupferstich-Kabinett
182	Georg Dietz Die Wasserzeichen der frühen italienischen Zeichnungen im Dresdener Kupferstich-Kabinett
184	Judith Claus, Andreas Henning und Christoph Schölzel Bestandsverzeichnis der Gemälde der italienischen Spätgotik und Frührenaissance in der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden
205	ANHANG
206	Bibliographie
221	Personenregister
223	Bildnachweis
224	Impressum