

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	15
1.1	Thesen und Erkenntnisinteresse	18
1.2	Gliederung und Vorgehensweise	20
1.3	Zum Forschungsstand	22
1.4	Quellen und Methoden	26
2	Auswahl des Themas, Eingrenzung der Fragestellung .	31
2.1	Der Umbruch der Bestattungsformen	31
2.2	Beschränkung auf Bestattungsformen	35
3	Ein sozialwissenschaftliches Beschreibungsmodell: Interpretation und reflexive Konstruktion	37
3.1	Realität und Wirklichkeit, mikrosoziale und makrosoziale Prozesse und Strukturen und die Genese des Individuums	43
3.2	Die doppelte Konstruktion der Wirklichkeiten durch reflexive Wechselwirkungsprozesse	48
3.2.1	Die Bedingungen individuellen Entscheidens und Verhaltens	49
3.2.2	Die Entstehung überindividueller Rahmen als Raum der Möglichkeiten	51
3.2.3	Der Kulturbegriff: Kultur als Konstrukt - Transkulturalität	56
4	Die Universalität des Sterbens und die existentielle Bedeutung der Bestattungsformen	60
4.1	Der Tod und der Leichnam	61
4.2	Kulturelle Aufladung der Bestattungsformen	65

4.2.1	Bedingungen und Entstehungsprozess der kulturellen Aufladungen	65
4.2.2	Die Funktion von Ritualen (Bestattungsformen) für diese Prozesse	67
4.3	Funktionen und Leistungen der Bestattungsformen	69
4.3.1	Individuelle Bewältigung	69
4.3.2	Gesellschaftliche Anforderungen und Bewältigungsstrategien	70
5	Die Entstehung des Bestattungswesen der Moderne	75
5.1	Die technisch-ökonomischen Entwicklungen und die neuen Möglichkeitsräume	76
5.1.1	Die Industrialisierung: Massenproduktion und Warencharakter	77
5.1.2	Funktionale Differenzierung, Professionalisierung und die Trennung der Toten von den Lebenden	80
5.1.3	Beschleunigung	81
5.2	Die sozialen Strukturen der Moderne	83
5.2.1	Neue Arbeitswelt	84
5.2.2	Urbanisierung	85
5.2.3	Familie, Intimität und Bestattungsformen	86
5.2.4	Staatliche Regulierung – Vom Gottesacker zum Friedhof	88
5.3	Kulturelle Ausformungen der „Moderne“ und ihre Auswirkungen	89
5.3.1	Von der Jenseitsorientierung zur Diesseitsorientierung ..	90
5.3.2	Das Rationalitätsprinzip und seine Ausformungen	93
5.3.3	Individualität und „kulturelle Vielfalt“	94
5.4	Die Reformation und ihre Folgen	98
5.5	Krieg, Massentod und Soldatenfriedhöfe	99

6	Das Bestattungswesen in Deutschland in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts als Ausgangspunkt für die aktuellen Umbrüche	101
6.1	Der moderne Friedhof der 1980er Jahre	102
6.2	Der Bestattungsakt, die Abläufe und die Rituale	105
6.3	Die Bedeutung der kirchlichen Leistungen	108
6.4	Die Rolle der Bestattungsunternehmen	109
6.5	Die Bedingungen der relativen Stabilität in Deutschland bis ca. 1980	111
7	Die aktuellen Veränderungen in den Bestattungsformen seit 1980	114
7.1	Daten und Fakten – Zusammenfassung von Forschungsergebnissen	116
7.1.1	Was wünschen die Betroffenen?	117
7.1.2	Wie reagieren die professionellen AkteurInnen?	122
7.1.3	Staatliche Liberalisierung der Vorschriften	126
7.1.4	Der Einfluss der Europäisierung und Globalisierung	127
7.2	Wie stellt sich aktuell die Bestattungslandschaft dar?	129
7.2.1	Die Bestattungsorte	130
7.2.2	Die Bestattungsakte	134
7.2.3	Der Möglichkeitsraum: Neue Techniken, Waren- und Dienstleistungsangebote, Freiheit statt Vorschriften	136
8	Interpretation der Daten und Fakten – Erklärungsansätze	139
8.1	Die neue Raum-Zeit-Strukturierung der Lebenswelten	143
8.1.1	Internet und die neue Qualität der raum-zeitlichen Lebenswelten	144

8.1.2	Beruf und Lebensplanung	147
8.1.3	Gewandelte Struktur und Rolle der Familie	148
8.1.4	Migration	152
8.1.5	Kulturelle Interferenzen und Transkulturalität	155
8.2	Ökonomisierung und Angebotsvielfalt	157
8.3	Armut, Tod und Sozialbestattungen	163
8.4	Neue technische Möglichkeiten	167
8.5	<i>death-education</i> – eine Notwendigkeit moderner Gesellschaften?	168
9	Dynamik und Perspektiven der Veränderungsprozesse	173
9.1	Gesellschaftsstruktureller Wandel und Prozess-Dynamik	173
9.2	Kulturelle Unterbestimmtheit, Offenheit, Ambiguität, Kontingenz – Entscheidungsfreiheit und Entscheidungszwang	175
9.3	Transkultureller Pluralismus als Perspektive der Gesellschaft und der Bestattungslandschaft	176
	Literaturverzeichnis	180
	Anhang	201