

Inhalt

7 Vorwort

Teil I

- 13 Kunst berührt
- 20 Musik entsteht überall, wo Menschen sind
- 38 Man darf nie glauben, die Wahrheit zu haben
- 49 Ich bin ein Pessimist mit Hoffnung
- 54 Der Goldene Saal als Musikinstrument
- 58 Alle Künstler sind gläubig
- 67 Der Angriff mit der Nebelmasse
- 79 Antipoden: Harnoncourt und Karajan
- 88 Schön durch Schmutz
- 97 Kunst ist immer oppositionell
- 107 Ehre?
- 111 Ich sehe das Schiff
- 123 Kunst ist ...
- 135 Das Wissen um die Musik ist größer geworden
- 147 Die Abgründe und das Schöne
- 154 Der beste Vater
- 158 Der mißbrauchte Heimatbegriff

Teil II

- 163 Es gibt nur Wenige ...
- 180 Monteverdis L'incoronazione di Poppea –
Drama zwischen Macht und Moral
- 190 Über Bach kann man nicht lachen
- 196 Totaler Musenkuß
- 199 Bach im Humus der Zeiten
- 204 Haydn gehört zu den ganz Großen
- 210 Lauter Wölfe und Bestien
- 217 Wenn schon gescheitert werden muß ...
- 225 Man sieht das Wirkliche
- 238 So viel Humus und Gewürm
- 242 Mozarts da Ponte-Opern konzertant –
eine neue Hörerfahrung
- 257 Ein Lächeln hinter Tränen
- 261 Ein Spiegel von Abgründen
- 271 Neugier ist immer die Triebfeder
- 277 Amerikas Wozzeck: Gershwins Porgy and Bess

Teil III

- 285 Der fünfte Oberton**
- 287 Ein Griffel in der Hand Gottes**
- 294 Mozart – seine Handschrift**
Überlegungen zur Interpretation
- 302 Die klangliche Identität eines Orchesters**
- 314 Der Wiener Bläserstil**