

INHALT

Vorwort 7

Thomas Weigel: Grußwort samt Anmerkungen zu einem modernen
Tugendbild. Gerhard Richters Bildnis des Dr. h. c. Fritz Schramma
für die Galerie der Oberbürgermeisterportraits im Rathaus zu Köln 9

Oliver Scholz: *Vir bonus pingendi peritus* – Das Ideal des guten Malers in
Leon Battista Albertis »De pictura« 35

Ludwig Siep: Tugend, Schöpferkraft und Wissenschaft – Machiavelli und
die praktische Philosophie der Neuzeit 49

Jürgen Wiener: *Labor virtutis*. Monatsarbeiten, Berufe und der Ort der
Kunst an San Marco in Venedig 61

Johannes Röll: Bemerkungen zum *Titulus Crucis* in Santa Croce in
Jerusalem in Rom 93

Hans W. Hubert: Perspektiven auf Bramantes Virtus in Wort und Bild 111

Achim Gnanm: Michelangelos Projekt des Juliusgrabmals im Metropolitan
Museum in New York 139

Jürg Meyer zur Capellen: Aspekte der *virtus* in Porträts von Raffael 165

Ulrich Söding: Jan Gossaerts »Mann mit rotem Barett« im Currier
Museum of Art. Anmerkungen zu den Selbstbildnissen der
niederländischen Italienfahrer 185

Johannes Myssok: Geborgte Virtus – Allegorische Portraits des
16. Jahrhunderts und die Grenzen der Gattung 227

Carsten-Peter Warncke: Ein Löwe in der Abstellkammer? Zu Cellinis
Büste Cosimos I. 249

Georg Satzinger: Michelangelos *Buon maestro delle figure* und das Gesicht
der Architektur 265

Christian Lenz: *Virtù dell'uomo, virtù della pittura* 275

Sebastian Schütze: ANCHORA INPARO: Zur Fortuna Critica einer
Michelangelo zugeschriebenen philosophischen Maxime in der Kunst
und Kunstliteratur der Frühen Neuzeit 289

Joachim Poeschke – Verzeichnis der Schriften von 2008–2013 311

Verzeichnis der Doktoranden von Joachim Poeschke sowie der Themen
ihrer Dissertationen 313