

# INHALT

Vorwort .....	7
<i>Thomas Weigel</i> : Grußwort samt Anmerkungen zu einem modernen Tugendbild. Gerhard Richters Bildnis des Dr. h. c. Fritz Schramma für die Galerie der Oberbürgermeisterportraits im Rathaus zu Köln .....	9
<i>Oliver Scholz</i> : <i>Vir bonus pingendi peritus</i> – Das Ideal des guten Malers in Leon Battista Albertis » <i>De pictura</i> « .....	35
<i>Ludwig Siep</i> : Tugend, Schöpferkraft und Wissenschaft – Machiavelli und die praktische Philosophie der Neuzeit .....	49
<i>Jürgen Wiener</i> : <i>Labor virtutis</i> . Monatsarbeiten, Berufe und der Ort der Kunst an San Marco in Venedig .....	61
<i>Johannes Röll</i> : Bemerkungen zum <i>Titulus Crucis</i> in Santa Croce in Gerusalemme in Rom .....	93
<i>Hans W. Hubert</i> : Perspektiven auf Bramantes <i>Virtus</i> in Wort und Bild .....	111
<i>Achim Gnann</i> : Michelangelos Projekt des Juliusgrabmals im Metropolitan Museum in New York .....	139
<i>Jürg Meyer zur Capellen</i> : Aspekte der <i>virtus</i> in Porträts von Raffael .....	165
<i>Ulrich Söding</i> : Jan Gossaerts »Mann mit rotem Barett« im Currier Museum of Art. Anmerkungen zu den Selbstbildnissen der niederländischen Italienfahrer .....	185
<i>Johannes Myssok</i> : Geborgte <i>Virtus</i> – Allegorische Portraits des 16. Jahrhunderts und die Grenzen der Gattung .....	227
<i>Carsten-Peter Warncke</i> : Ein Löwe in der Abstellkammer? Zu Cellinis Büste Cosimos I. ....	249
<i>Georg Satzinger</i> : Michelangelos <i>Buon maestro delle figure</i> und das Gesicht der Architektur .....	265
<i>Christian Lenz</i> : <i>Virtù dell'uomo, virtù della pittura</i> .....	275
<i>Sebastian Schütze</i> : ANCHORA INPARO: Zur <i>Fortuna Critica</i> einer Michelangelo zugeschriebenen philosophischen Maxime in der Kunst und Kunstschriftliteratur der Frühen Neuzeit .....	289
Joachim Poeschke – Verzeichnis der Schriften von 2008–2013 .....	311
Verzeichnis der Doktoranden von Joachim Poeschke sowie der Themen ihrer Dissertationen .....	313