

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Zum Wesen des literarischen Raums und ästhetischer Naturbetrachtung...	9
1. Zur Abgrenzung des literarischen Raums den anderen Raumarten gegenüber	9
2. Vermitteltheit des literarischen Raums durch das Medium „Dichter“	18
3. Vermitteltheit des literarischen Raums durch das Medium „literarische Sprache“	32
4. Literaturverzeichnis	44
Die Evokation des Raums in Afanasij Fets Gedicht <i>Niemals</i>	51
0. Zum Raum in der Lyrik	51
1. Einführung in Text und Raummodell des Gedichts <i>Niemals</i>	56
2. Raumstruktur in <i>Niemals</i>	63
3. Techniken der Raumdarstellung in <i>Niemals</i>	67
4. Zur lyrischen Raumdarstellung in <i>Niemals</i>	73
5. Literaturverzeichnis	80
Petersburg und Land als zwei soziale Makroräume in Puškins	
<i>Eugen Onegin</i>	87
0. Zum Begriff des literarischen Raums	87
1. Einführung in Text und Raummodell des <i>Eugen Onegins</i>	89
2. Darstellung Petersburgs	92
3. Darstellung des Landes	100
4. Gattungsspezifische Besonderheiten der Raumdarstellung	107
5. Schlussbetrachtung	109
6. Literaturverzeichnis	110

Zu Čechovs Muster der Raumgestaltung in seinen vier großen

Bühnenstücken	115
0. Zur Raumgestaltung im Drama	115
1. Zum Muster der Raumgestaltung bei Čechov	116
2. <i>Die Möwe</i>	117
3. <i>Onkel Vanja</i>	120
4. <i>Die drei Schwestern</i>	123
5. <i>Der Kirschgarten</i>	126
6. Schlussbemerkung	128
7. Literaturverzeichnis	130

Die beiden Hauptstädte und die Provinz als die wichtigsten sozialen

Makroräume in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts	133
1. Petersburg	133
2. Moskau	155
3. Die Provinz	171
4. Literaturverzeichnis	192