

Inhalt

I. Einleitung	1
II. Der literarische Generationenbegriff	8
II. a) Bisherige Definitionsversuche	9
II. a) 1) Karl Mannheim	9
II. a) 2) Wilhelm Pinder	13
II. a) 3) Julius Petersen	15
II. a) 4) Engelbert Drerup	17
II. a) 5) Zusammenfassung	19
II. b) Neudefinition	20
II. c) Abgrenzung	35
II. c) 1) Abgrenzung gegen imitatio / aemulatio	35
II. c) 2) Abgrenzung gegen Intertextualität	39
II. c) 3) Abgrenzung gegen den Gattungsbegriff	41
II. d) Zusammenfassung	46
III. Anakreon	47
III.a) Leben	49
III.b) Werk	56
III.b) 1) Metrik	57
III.b) 2) Dichtung	64
III.b) 2) A) Die Zeugnisse	64
III.b) 2) B) Das poetologische Programm	109
III.c) Erwähnungen in der lateinischen Literatur	115
III.d) Bildliche Darstellungen	116
III.e) Zusammenfassung	119
IV. Die Carmina Anacreontea als literarische Generation	121
IV.a) Zum Corpus und seiner Überlieferung	121
IV.b) Die explizit poetologischen Gedichte (1,2,20,23,60)	124
IV.c) Die thematischen Gedichte	140
IV.c) 1) Gedichte, in denen Anakreon genannt wird (7,15)	141
IV.c) 2) Gedichte über Bathyll (10,18)	146
IV.c) 3) Gedichte über Wein (21, 22, 38, 42, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 52A, 56, 59)	152
IV.c) 4) Ein Gedicht über die Ablehnung von Reichtum	196
IV.c) 5) Gedichte über Alter und Alterslosigkeit (39, 40, 53)	198
IV.c) 6) Beschreibungen von Landschaften (41, 46)	203
IV.c) 7) Gedichte über Raserei (9, 12)	206

IV.c) 8) Gedichte über Liebe / Eros (6, 11, 13, 14, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 29A, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 44, 51, 55, 58).....	209
IV.c) 9) Gedicht über eine Zikade	260
IV.c) 10) Die ekphrastischen Gedichte (3,4,5,16,17,54,57)	267
IV.d) Zusammenfassung.....	284
V. Schluß.....	287
VI. Literaturverzeichnis	292
a) Textausgaben zu Anakreon und den Carmina Anacreontea	292
b) Abhandlungen, Ausgaben, Aufsätze, Nachschlagewerke und Lexikonartikel	292
c) elektronische Hilfsmittel	296
d) Textausgaben zu weiteren antiken Autoren	296