

Inhalt

Einleitung.....	1
<i>Nicola Marsden, Ute Kempf</i>	

I Geschlecht im Gestaltungsprozess

Vergeschlechtlichte Anwender_innen-Erlebnisse und User Experience als soziomaterielles Konzept	15
<i>Doris Allhutter</i>	

Diffraction Design	27
<i>Corinna Bath</i>	

Usability und Intersektionalitätsforschung – Produktive Dialoge.....	37
<i>Petra Lucht</i>	

Doing Gender im IT-Design – Zur Problematik der (Re-)Konstruktion von Differenz	53
<i>Saskia Sell</i>	

II Erweiterung bestehender Vorgehensweisen

Gender-/Diversity-Aspekte in der Informatikforschung: Das GERD-Modell	67
<i>Susanne Maaß, Claude Draude, Kamila Wajda</i>	

Geschlechter- und intersektionalitätskritische Perspektiven auf Konzepte der Softwaregestaltung	79
<i>Tanja Paulitz, Bianca Priett</i>	

Personas und stereotype Geschlechterrollen	91
<i>Nicola Marsden, Jasmin Link, Elisabeth Büllesfeld</i>	

III Geschlecht als Einschreibung in Software

Multidimensional Gendering Processes at the Human-Computer-Interface: The Case of Siri	107
<i>Göde Both</i>	

Was ist Gewalt und wie heißt er? Semantische Gewalterkennung aus Sicht der Gender Studies	113
<i>Melanie Irrgang</i>	

IV Diversity als Voraussetzung

Gendability – Gender und Diversity bewirken innovative Produkte	127
<i>Dorothea Erhardter, Elka Xharo</i>	

Viele Facetten.

Geschlechter- und diversityfreundliche Mediengestaltung in technischen Bereichen	143
<i>Bente Knoll</i>	

Integration von Gender und Diversity-Aspekten in die Informatik-Lehre – Ausgewählte Beispiele der FH Erfurt und der TU Ilmenau	153
<i>Kristin Probstmeyer, Gabriele Schade</i>	

V Nutzungsgruppen und Geschlecht

Eine andere User Experience: Menschen mit depressiven Erkrankungen	165
<i>Meinold T. Thielsch, Veronika Kemper, Ina Stegemöller</i>	

Assessing the influence of gender towards the adoption of technology-enabled self-service systems in retail environments	177
<i>Christian Zagel, Jochen Süßmuth, Leonhard Glomann</i>	

VI Personen und Anlässe

Die Fachtagung Gender-UseIT: Wissenschaft und Praxis im Dialog	193
<i>Ute Kempf, Nicola Marsden</i>	

Die Autorinnen und Autoren	209
----------------------------------	-----