

Inhalt

Einleitung.....	1
<i>Nicola Marsden, Ute Kempf</i>	

I Geschlecht im Gestaltungsprozess

Vergeschlechtlichte Anwender_innen-Erlebnisse und User Experience als soziomaterielles Konzept	15
<i>Doris Allhutter</i>	
Diffractive Design	27
<i>Corinna Bath</i>	
Usability und Intersektionalitätsforschung – Produktive Dialoge.....	37
<i>Petra Lucht</i>	
Doing Gender im IT-Design – Zur Problematik der (Re-)Konstruktion von Differenz.....	53
<i>Saskia Sell</i>	

II Erweiterung bestehender Vorgehensweisen

Gender-/Diversity-Aspekte in der Informatikforschung: Das GERD-Modell	67
<i>Susanne Maaß, Claude Draude, Kamila Wajda</i>	
Geschlechter- und intersektionalitätskritische Perspektiven auf Konzepte der Softwaregestaltung	79
<i>Tanja Paulitz, Bianca Priettl</i>	
Personas und stereotype Geschlechterrollen	91
<i>Nicola Marsden, Jasmin Link, Elisabeth Bülfesfeld</i>	

III Geschlecht als Einschreibung in Software

Multidimensional Gendering Processes at the Human-Computer-Interface: The Case of Siri	107
<i>Göde Both</i>	
Was ist Gewalt und wie heißt er? Semantische Gewalterkennung aus Sicht der Gender Studies	113
<i>Melanie Irrgang</i>	

IV Diversity als Voraussetzung

- Gendability – Gender und Diversity bewirken innovative Produkte 127
Dorothea Erharder, Elka Xharo

Viele Facetten.

- Geschlechter- und diversityfreundliche Mediengestaltung in technischen Bereichen 143
Bente Knoll

Integration von Gender und Diversity-Aspekten in die Informatik-Lehre –

- Ausgewählte Beispiele der FH Erfurt und der TU Ilmenau 153
Kristin Probstmeyer, Gabriele Schade

V Nutzungsgruppen und Geschlecht

- Eine andere User Experience: Menschen mit depressiven Erkrankungen 165
Meinald T. Thielsch, Veronika Kemper, Ina Stegemöller

Assessing the influence of gender towards the adoption of technology-enabled

- self-service systems in retail environments 177
Christian Zagel, Jochen Süßmuth, Leonhard Glomann

VI Personen und Anlässe

- Die Fachtagung Gender-UseIT: Wissenschaft und Praxis im Dialog 193
Ute Kempf, Nicola Marsden

- Die Autorinnen und Autoren 209