

# INHALT

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| I. Vorwort                        | 9  |
| II. Kinematografische Objekte A-Z | 13 |

|                       |    |                  |    |
|-----------------------|----|------------------|----|
| Abfluss               | 13 | Flatline         | 50 |
| Architekturmodell     | 14 | Flipper          | 52 |
| Atombombe             | 16 | Freak Show       | 55 |
| Auge                  | 19 | Gefäß            | 57 |
| Automobil             | 21 | Geld             | 58 |
| Ball                  | 23 | Geste, filmische | 60 |
| Beweisstück           | 25 | Goof             | 62 |
| Blut                  | 26 | Haar             | 64 |
| Brücke                | 26 | Hand             | 65 |
| Close-Up              | 28 | Haut             | 67 |
| Diskokugel            | 30 | Irisblende       | 68 |
| Dreck                 | 32 | Jalousie         | 70 |
| Empire State Building | 34 | Kamera           | 72 |
| Explosion             | 35 | Kamerastativ     | 73 |
| Fadenkreuz            | 36 | Kaugummi         | 75 |
| Fahrstuhl             | 38 | Knall            | 77 |
| Farbe                 | 40 | Koffer           | 79 |
| Fass                  | 41 | Krake            | 81 |
| Fassade               | 42 | Kühlschrank      | 82 |
| Fenster               | 44 | Leiche           | 85 |
| Fernsehapparat        | 45 | Leinwand         | 85 |
| Filmblut              | 48 | Leuchtturm       | 87 |
| Filmstreifen          | 50 | Licht            | 88 |

|                      |     |                     |     |
|----------------------|-----|---------------------|-----|
| Lichtdouble          | 89  | Schlüsselloch       | 134 |
| Lichtschwert         | 90  | Schrift             | 136 |
| Liste                | 92  | Schwenk             | 138 |
| Maske                | 95  | Spiegel             | 139 |
| Mauer                | 96  | Split-Field Diopter | 142 |
| Monument Valley      | 98  | Stacheldraht        | 143 |
| Motion Capture       | 98  | Stock Shots         | 145 |
| Motte                | 100 | Swimmingpool        | 147 |
| Nacht, amerikanische | 101 | Telefon             | 148 |
| Narbe                | 102 | Telefonzelle        | 150 |
| Nebel                | 105 | Tesla-Transformator | 151 |
| Nylonstrumpf         | 107 | Ton                 | 154 |
| Perforation          | 108 | Tonbandgerät        | 155 |
| Perücke              | 110 | Träne, männliche    | 157 |
| Pferd                | 111 | Treppe              | 158 |
| Pillow Shot          | 113 | Tsé Bii' Ndzisgaii  | 160 |
| Plansequenz          | 114 | Tür                 | 161 |
| Polaroid             | 116 | Überblendzeichen    | 163 |
| Popcorn              | 118 | Uhr                 | 164 |
| Projektor            | 119 | Unding              | 167 |
| Prothese             | 121 | Vorhang             | 168 |
| Regen                | 123 | Wasser              | 170 |
| Regenschirm          | 125 | Wind                | 172 |
| Revolver             | 127 | Zeitlupe            | 174 |
| Ring                 | 129 | Zelluloid           | 175 |
| Rückprojektion       | 130 | Zigarette           | 177 |
| San Francisco Hills  | 133 | Zoom                | 179 |

|           |     |
|-----------|-----|
| III. Dank | 183 |
|-----------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| IV. Index der Autorinnen und Autoren | 185 |
|--------------------------------------|-----|