

Inhalt

- 1 **Einleitung — 9**
- 2 **Beschreibung der Quellen — 13**
- 3 **Hedwig Brühl: Familie, Studium und Berufstätigkeit — 20**
- 4 **Die Begegnung mit Sigfried Fechheimer — 37**
- 5 **Der Neuanfang: Ägyptische Studien,
erste Ägyptenreise und Carl Einstein — 59**
- 6 ***Die Plastik der Aegypter*, 1914 — 87**
- 7 **Beschäftigung mit dem
„Elementaren und Ursprünglichen in jeder Kunst“ — 111**
- 8 **Hedwig Fechheimers Deutung der ägyptischen Kunst — 116**
 - 8.1 ***Die Plastik der Aegypter* – ägyptische Kunst und Kubismus — 116**
 - 8.2 ***Die Plastik der Aegypter* und Carl Einstein — 132**
 - 8.3 **Julius Langes „Gesetz der Frontalität“ — 151**
 - 8.4 **Elementar und ursprünglich – primitiv – modern — 159**
 - 8.5 **Kritische Einwände von Heinrich Schäfer — 187**
- 9 **Der Erfolg und seine Grenzen — 207**
- 10 **Die Zeit des Nationalsozialismus und Flucht in den Tod — 226**
- 11 **Die Verwerter — 248**
- 12 **Ein Überlebender: Clemens Michael Bruehl — 257**
- 13 **Anhang — 267**
- 14 **Quellen und Bibliographie — 290**
- 15 **Register — 320**
- 16 **Eigentums- und Bildnachweise — 324**