

INHALT / CONTENTS

→	VORWORT	9
	FOREWORD	10
	<i>Christoph Dreher</i>	
→	PERSPEKTIVEN DER AUTORENSERIE	15
	<i>USA, Skandinavien, Deutschland</i>	
	PERSPECTIVES OF AUTEUR SERIES	16
	<i>USA, Scandinavia, Germany</i>	
	<i>Cathryn Humphris</i>	
→	WIE FERNSEHSERIEN IN AMERIKA ENTWICKELT WERDEN	51
	<i>und die Mad-Men-Erfahrung</i>	
	WRITING FOR TV SERIES IN AMERICA	52
	<i>and the Mad Men experience</i>	
	<i>Stewart Lyons</i>	
→	DIE PRODUKTION VON BREAKING BAD	85
	<i>und 40 Jahre im amerikanischen TV-Serien-Geschäft</i>	
	ON PRODUCING BREAKING BAD	86
	<i>and 40 years in the business of American TV series</i>	
	<i>Lolis Eric Elie</i>	
→	WIE DIE SERIE TREME ENTSTAND	113
	HOW TREME WAS WRITTEN	114
	<i>Christine Lang</i>	
→	NEVERENDING STORIES?	141
	<i>Enden in Serien am Beispiel von The Sopranos, Breaking Bad und Mad Men</i>	
	NEVERENDING STORIES?	142
	<i>Endings in Series: The Sopranos, Breaking Bad, and Mad Men</i>	

	<i>Kerstin Stutterheim</i>	
→	HÄUTUNGEN EINES GENRES	179
	<i>Skandinavische Ermittlerinnen</i>	
	GENERIC METAMORPHOSIS	180
	<i>Scandinavian Investigators</i>	
	<i>Diedrich Diederichsen</i>	
→	SERIE UND FRAGMENT	229
	SERIES AND FRAGMENT	230
	<i>Jane Feuer</i>	
→	PSYCHOANALYTISCHER RAUM IN HBO-DRAMEN	257
	<i>The Sopranos und In Treatment</i>	
	PSYCHOANALYTIC SPACE IN HBO DRAMAS	258
	<i>The Sopranos and In Treatment</i>	
→	PODIUMSDISKUSSION	289
	<i>Produktion und Programmierung von Autorenserien in Deutschland</i>	
	PODIUM DISCUSSION	290
	<i>Producing and Programming Auteur Series in Germany</i>	
→	ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	315
	ABOUT THE AUTHORS	316
→	DANKSAGUNG	323
	ACKNOWLEDGEMENTS	322
→	IMPRESSUM	324
	COLOPHON	324