

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

I. Teil

Der Eroberer (1882–1919)

1. Auftakt.....	12
2. Symphonisches Vorspiel.....	16
3. Der freundschaftliche Rivale: Gustav Mahler.....	20
4. Der Kampf um <i>Salome</i>	35
5. Der kongeniale Dichter: Hugo von Hofmannsthal.....	47
6. „Anziehungskräfte“ anno 1918.....	81
7. Richard Strauss im Konzertsaal.....	92
8. Der Statthalter an der Staatsoper: Franz Schalk.....	101

II. Teil

Der künstlerische Oberleiter (1919–1924)

1. Vorarbeiten.....	114
2. Die Saison 1919/20.....	123
3. Die Saison 1920/21.....	135
4. Die Saison 1921/22.....	141
5. Die Saison 1922/23.....	160
6. Strauss und das Wiener Konzertleben.....	170
7. Die Saison 1923/24.....	177
8. Saisonbeginn 1924/25 und Demission.....	191

III. Teil

Der große alte Herr (1925–1949)

1. Abwesenheit und Rückkehr.....	202
2. Die „zweite Ära Strauss“.....	206
3. „Meine ganz besondere Liebe“.....	223
4. Die Schatten der Politik.....	233
5. Festkonzerte und Kammermusik.....	245
6. Die letzten Jahre in Wien.....	251
7. Ausklang, Nachklang.....	263

Anhang

1. Richard Strauss als Dirigent in Wien.....	272
2. Strauss-Aufführungen in Staatsoper, Volksoper und Theater an der Wien.....	287
Anmerkungen und Quellen.....	289
Namenregister.....	299