

INHALT

Dankstelle	4
Über dieses Buch	5
Wie arbeitet man mit diesem Buch?	6
Tipps zum Üben	7
Die Stockhaltung	8
Der Matched-Grip	9
Groove-Spielweisen	10
Die Bassdrum-Spieltechnik	11
Die Drumset-Notation	12
Weshalb sind Notenkenntnisse überhaupt wichtig?	12
Grundlagen der Notenschrift	12
Die verschiedenen Notenwerte und deren Zählweisen	14
Das Zählen	15

I GROOVES

1 BINÄRE GROOVES

Standard Grooves

Bassdrum Onbeat Grooves	16
Bassdrum Offbeat Grooves	18
Halftime Grooves	20
Snare Sechzehntel-Offs	22
Bassdrum Sechzehntel-Offs I	24
Bassdrum Sechzehntel-Offs II	26
Bassdrum Sechzehntel-Offs III	28
Double 16th Bassdrum Grooves I	30
Double 16th Bassdrum Grooves II	32

Cymbal-Optionen

Das Umsetzen von Akzenten auf der Hi-Hat	34
Das Umsetzen von Akzenten auf dem Ride-Cymbal	36
Die Hi-Hat-Spielweise mit dem Fuß	37
Die „Basic-Six“-Cymbal-Optionen	38

Referenz-Grooves

2 TERNÄRE GROOVES

Bluesrock

Standard Grooves	50
Achteltriolen / Ride-Cymbal	51
Bassdrum-Synkopen	52
Cymbal-Optionen (ternär)	
Hi-Hat-Optionen mit Akzenten	54
Optionen mit getretener Hi-Hat	55

Shuffle

Bassdrum-Synkopen	56
Cymbal-Optionen	57
Snaredrum-Variationen	57
Bassdrum-Synkopen auf der zweiten Achteltriolo	58
Halftime-Shuffle	60

Halftime-Shuffle im $\frac{3}{4}$ -Takt	61
Triolen – Beidhändig	62
Cymbal-Optionen	63

II FILLS

1 BINÄRE FILLS

Viertel- und Achtelnoten

Koordination	64
Fills: Achtelnoten	65
Koordination: Übungen mit dem Crash-Cymbal	66
Fills: Unisono-Schläge	67
Noten-Check Nr. 1	68

Sechzehntelnoten

Koordination	70
Fills	71
Noten-Check Nr. 2	76

Achtelpausen

Koordination	78
Fills	79
Noten-Check Nr. 3	80

Weiterführende Sechzehntelfiguren

Notenbasics	82
Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 2-4	83
Fills: Sechzehntelfiguren Nr. 1-5	84
Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 6-12	86
Fills	88
Binäre Rhythm-Box	90
Noten-Check Nr. 4	92

Zweiundreißigstelnoten

Koordination	94
Fills	96

2 TERNÄRE FILLS

Achteltriolen

Koordination	98
Koordination mit Toms	99
Fills	100

Koordination: Weiterführende Triolenfiguren

Vierteltriolen	102
Fills: Shuffle-Rock	103
Ternäre Rhythm-Box	104

Sechzehnteltriolen

Koordination: Ternäre Zählweise	108
Fills: Ternäre Grooves	109
Koordination: Binäre Zählweise	110
Fills: Binäre Grooves	111
Fills: Sechzehnteltriolen im Shuffle-Rock	112
Noten-Check Nr. 5	114

Playalong-Check mit den „Basic-Six“- Cymbal-Optionen	116
Stop & Go-Übungen mit den „Basic-Six Optionen	118

III SPECIALS

1 GROOVES

Grooves mit vorgezogenem oder verzögertem Backbeat	120
„Four On The Snare“	122
„Four On The Floor“	123

Hi-Hat-Öffnungen

Achtel-Hi-Hat-Öffnungen	124
Sechzehntel-Hi-Hat-Öffnungen	125
Viertel-Hi-Hat-Öffnungen	125
Mixed Hi-Hat-Pattern (Einhändig, beidhändig, Bluesrock)	126
Fill-Ins mit geöffneter Hi-Hat	127

Tom-Tom-Grooves	128
-----------------	-----

Zweiunddreißigstel-Bassdrum-Grooves	129
-------------------------------------	-----

Mixed Grooves & Fills	130
-----------------------	-----

Ghostnotes	132
------------	-----

Ostinato-Grooves mit durchlaufenden Sechzehntel-Ghostnotes	132
Grooves mit einzelnen Ghostnotes	133
Shuffle-Grooves I + II	134
Halftime-Shuffle	135

Even & Triplet Feel

Grooves	136
Fills	137

Backbeat-Spielweisen	138
----------------------	-----

Die halb geöffnete Hi-Hat	141
---------------------------	-----

2 FILLS

Fills mit Snare-/Bassdrum-Variationen

Achtel-Offs	142
Sechzehntel-Offs	143
Achteltriolen-Variationen	144
Achteltriolen (mit Sechzehntel-Synkopen)	145

Fast Fills

Achtelnoten	146
Sechzehntelnoten	147
Achteltriolen	148

Ghostnote Fills	149
-----------------	-----

Flam Fills	150
------------	-----

Shuffle Rock Flam Fills	151
Der umgekehrte Vorschlag (Reversed Flam) Fills	152 153

Fills mit integrierter Bassdrum	154
Bluesrock	156
Sechzehnteltriolen-Fills	157
Shuffle Rock	158
Intro-Fills	159

3 & MORE

Dynamik – das Spiel in verschiedenen Lautstärken	160
---	-----

Basic Strokes

Fullstroke, Halfstroke und Lowstroke	161
--------------------------------------	-----

Das Umsetzen von Akzenten

Downstroke, Upstroke, Tap und Fullstroke	162
---	-----

Akzentübungen

Viertelnoten	164
Achtelnoten	166
Achtelnoten (mit Bassdrum und Hi-Hat)	168
Sechzehntelnoten	170
Achteltriolen	172

Zusammenfassende Leseübungen

Leseübungen im 4/4-Takt	174
Andere Taktarten	176
Der „alla-breve“-Takt	
Der 3/4-Takt	177
Der 6/8-Takt	
Der 12/8-Takt	178
Weitere Leseübungen	180

Interpretationsbeispiele der Leseübungen	181
--	-----

Daily Stickings

Der umgekehrte Handsatz (UH)	182
Der „Hand-To-Hand“-Handsatz (HH)	183
Der umgekehrte „Hand-To-Hand“-Hand- satz (UHH)	184
Der umgekehrte Handsatz (ternär)	185
Der „Hand-To-Hand“-Handsatz (ternär)	185

Kombination von binären und ternären Notenwerten

	186
--	-----

Single Stroke-Licks	188
---------------------	-----

ANHANG

Tracklist Workbook 1	190
Testimonials	191