

INHALT

Dankstelle	4	Halftime-Shuffle im $\frac{3}{4}$ -Takt	61
Über dieses Buch	5	Triolen – Beidhändig	62
Wie arbeitet man mit diesem Buch?	6	Cymbal-Optionen	63
Tipps zum Üben	7		
Die Stockhaltung	8		
Der Matched-Grip	9		
Groove-Spielweisen	10		
Die Bassdrum-Spieltechnik	11		
Die Drumset-Notation	12		
Weshalb sind Notenkenntnisse überhaupt wichtig?	12		
Grundlagen der Notenschrift	12		
Die verschiedenen Notenwerte und deren Zählweisen	14		
Das Zählen	15		
I GROOVES			
1 BINÄRE GROOVES			
Standard Grooves			
Bassdrum Onbeat Grooves	16	Achtelpausen	78
Bassdrum Offbeat Grooves	18	Koordination	79
Halftime Grooves	20	Fills	79
Snare Sechzehntel-Offs	22	Noten-Check Nr. 3	80
Bassdrum Sechzehntel-Offs I	24		
Bassdrum Sechzehntel-Offs II	26	Weiterführende Sechzehntelfiguren	82
Bassdrum Sechzehntel-Offs III	28	Notenbasics	82
Double 16th Bassdrum Grooves I	30	Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 2-4	83
Double 16th Bassdrum Grooves II	32	Fills: Sechzehntelfiguren Nr. 1-5	84
Cymbal-Optionen	34	Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 6-12	86
Das Umsetzen von Akzenten auf der Hi-Hat	36	Fills	88
Das Umsetzen von Akzenten auf dem Ride-Cymbal	37	Binäre Rhythm-Box	90
Die Hi-Hat-Spielweise mit dem Fuß	38	Noten-Check Nr. 4	92
Die „Basic-Six“-Cymbal-Optionen	40		
Referenz-Grooves	48		
2 TERNÄRE GROOVES			
Bluesrock			
Standard Grooves	50	2 TERNÄRE FILLS	
Achteltriolen / Ride-Cymbal	51	Achteltriolen	98
Bassdrum-Synkopen	52	Koordination	98
Cymbal-Optionen (ternär)		Koordination mit Toms	99
Hi-Hat-Optionen mit Akzenten	54	Fills	100
Optionen mit getretener Hi-Hat	55		
Shuffle	56	Koordination: Weiterführende Triolenfiguren	102
Bassdrum-Synkopen	57	Vierteltriolen	103
Cymbal-Optionen	57	Fills: Shuffle-Rock	104
Snaredrum-Variationen	58	Ternäre Rhythm-Box	106
Bassdrum-Synkopen auf der zweiten Achteltriole	58		
Halftime-Shuffle	60	Sechzehnteltriolen	
		Koordination: Ternäre Zählweise	108
		Fills: Ternäre Grooves	109
		Koordination: Binäre Zählweise	110
		Fills: Binäre Grooves	111
		Fills: Sechzehnteltriolen im Shuffle-Rock	112
		Noten-Check Nr. 5	114

II FILLS

1 BINÄRE FILLS

Viertel- und Achtelnoten

Koordination	64
Fills: Achtelnoten	65
Koordination: Übungen mit dem Crash-Cymbal	66
Fills: Unisono-Schläge	67
Noten-Check Nr. 1	68
Sechzehntelnoten	
Koordination	70
Fills	71
Noten-Check Nr. 2	76

Achtelpausen

Koordination	78
Fills	79
Noten-Check Nr. 3	80
Weiterführende Sechzehntelfiguren	
Notenbasics	82
Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 2-4	83
Fills: Sechzehntelfiguren Nr. 1-5	84
Koordination: Sechzehntelfiguren Nr. 6-12	86
Fills	88
Binäre Rhythm-Box	90
Noten-Check Nr. 4	92

Zweiunddreißigstelnoten

Koordination	94
Fills	96

2 TERNÄRE FILLS

Achteltriolen

Koordination	98
Koordination mit Toms	99
Fills	100
Koordination: Weiterführende Triolenfiguren	102
Vierteltriolen	103
Fills: Shuffle-Rock	104
Ternäre Rhythm-Box	106

Sechzehnteltriolen

Koordination: Ternäre Zählweise	108
Fills: Ternäre Grooves	109
Koordination: Binäre Zählweise	110
Fills: Binäre Grooves	111
Fills: Sechzehnteltriolen im Shuffle-Rock	112
Noten-Check Nr. 5	114

Playalong-Check mit den „Basic-Six“-Cymbal-Optionen	116
Stop & Go-Übungen mit den „Basic-Six“-Optionen	118

III SPECIALS

1 GROOVES

Grooves mit vorgezogenem oder verzögertem Backbeat	120
„Four On The Snare“	122
„Four On The Floor“	123

Hi-Hat-Öffnungen

Achtel-Hi-Hat-Öffnungen	124
Sechzehntel-Hi-Hat-Öffnungen	125
Viertel-Hi-Hat-Öffnungen	125
Mixed Hi-Hat-Pattern (Einhändig, beidhändig, Bluesrock)	126
Fill-Ins mit geöffneter Hi-Hat	127

Tom-Tom-Grooves

Zweiunddreißigstel-Bassdrum-Grooves

Mixed Grooves & Fills

Ghostnotes

Ostinato-Grooves mit durchlaufenden Sechzehntel-Ghostnotes	132
Grooves mit einzelnen Ghostnotes	133
Shuffle-Grooves I + II	134
Halftime-Shuffle	135

Even & Triplet Feel

Grooves	136
Fills	137

Backbeat-Spielweisen

Die halb geöffnete Hi-Hat

2 FILLS

Fills mit Snare-/Bassdrum-Variationen	142
Achtel-Offs	143
Sechzehntel-Offs	144
Achteltriolen-Variationen	145
Achteltriolen (mit Sechzehntel-Synkopen)	

Fast Fills

Achtelnoten	146
Sechzehntelnoten	147
Achteltriolen	148

Ghostnote Fills

Flam Fills

Shuffle Rock Flam Fills	151
Der umgekehrte Vorschlag (Reversed Flam)	152
Fills	153
Fills mit integrierter Bassdrum	154
Bluesrock	156
Sechzehnteltriolen-Fills	157
Shuffle Rock	158
Intro-Fills	159
3 & MORE	
Dynamik – das Spiel in verschiedenen Lautstärken	160
Basic Strokes	
Fullstroke, Halfstroke und Lowstroke	161
Das Umsetzen von Akzenten	
Downstroke, Upstroke, Tap und Fullstroke	162
Akzentübungen	
Viertelnoten	164
Achtelnoten	166
Achtelnoten (mit Bassdrum und Hi-Hat)	168
Sechzehntelnoten	170
Achteltriolen	172
Zusammenfassende Leseübungen	
Leseübungen im 4/4-Takt	174
Andere Taktarten	176
Der „alla-breve“-Takt	
Der 3/4-Takt	177
Der 6/8-Takt	
Der 12/8-Takt	178
Weitere Leseübungen	180
Interpretationsbeispiele der Leseübungen	181
Daily Stickings	
Der umgekehrte Handsatz (UH)	182
Der „Hand-To-Hand“-Handsatz (HH)	183
Der umgekehrte „Hand-To-Hand“-Handsatz (UHH)	184
Der umgekehrte Handsatz (ternär)	185
Der „Hand-To-Hand“-Handsatz (ternär)	185
Kombination von binären und ternären Notenwerten	186
Single Stroke-Licks	188
ANHANG	
Tracklist Workbook 1	190
Testimonials	191