

Inhaltsübersicht

Einführung der Herausgeberin	1
Die Gestaltungsprincipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels	
Vorwort	45
Dispositionen	46
Einleitung	49
<u>Erster Teil: Sachgeschichtliche Voraussetzungen</u>	
1. Kapitel: Raffael und die Werke Michelangelos	53
2. Kapitel: Michelangelo und die Werke anderer Meister	72
<u>Zweiter Teil: Stilkritische Folgerungen</u>	
<u>Erster Abschnitt: Die künstlerische Darstellung der Einzelgestalt</u>	
1. Kapitel: Die Körperfertigung in der klassischen Kunst, insbesondere bei Raffael (Das Princip der centrischen Entfaltung)	97
2. Kapitel: Die Körperfertigung bei Michelangelo (Das Princip der centrischen Entfaltung im Kampf mit dem Princip der kubischen Bindung)	124
3. Kapitel: Die Organisation der Form in der Ebene Gegenprobe. Die „Einansichtigkeit“ der michelangelesken Skulpturwerke .	158
4. Kapitel: Die Auffassung des Menschen hinsichtlich seiner psychischen Struktur	197
Bibliographie, rekonstruiert von Gerda Panofsky	245
Anhang: Notizen zu den Fassadenentwürfen für S. Lorenzo, Florenz	265
Register	271
Faksimile	285