

Inhaltsübersicht

Einführung der Herausgeberin	1
--	---

Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels

Vorwort	45
Dispositionen	46
Einleitung	49

Erster Teil: Sachgeschichtliche Voraussetzungen

1. Kapitel: Raffael und die Werke Michelangelos	53
2. Kapitel: Michelangelo und die Werke anderer Meister	72

Zweiter Teil: Stilkritische Folgerungen

Erster Abschnitt: Die künstlerische Darstellung der Einzelgestalt

1. Kapitel: Die Körpergestaltung in der klassischen Kunst, insbesondere bei Raffael (Das Princip der centrischen Entfaltung)	97
2. Kapitel: Die Körpergestaltung bei Michelangelo (Das Princip der centrischen Entfaltung im Kampf mit dem Princip der kubischen Bindung)	124
3. Kapitel: Die Organisation der Form in der Ebene Gegenprobe. Die „Einansichtigkeit“ der michelangelesken Skulpturwerke .	158
4. Kapitel: Die Auffassung des Menschen hinsichtlich seiner psychischen Struktur	197
Bibliographie, rekonstruiert von Gerda Panofsky	245
Anhang: Notizen zu den Fassadenentwürfen für S. Lorenzo, Florenz	265
Register	271
Faksimile	285