

INHALT

Einleitung der Herausgeber	9
-----------------------------------	----------

Einführung

<i>Human Enhancement</i> und seine Bewertung – Eine kleine Skizze	21
--	-----------

ANDREAS WOYKE

»GRÜNDERFIGUREN« UND »GRÜNDUNGSDISKURSE«

<i>Human Enhancement</i> – Eine Motivsuche bei J. D. Bernal, J. B. S. Haldane und J. S. Huxley	41
---	-----------

REINHARD HEIL

Zum mythischen Kontext der Debatte über

<i>Human Enhancement</i>	63
---------------------------------	-----------

CHRISTOPHER COENEN

Die Planbarkeit des Glücks – Dostojewskis Kritik des rationalistischen Menschenbildes der Utopie

THOMAS MÖBIUS	91
----------------------	-----------

HISTORISCHE ZUSAMMENHÄNGE UND HINTERGRÜNDE

Psychotechnik und Intelligenzforschung 1903-1933: Protoformen von <i>Human Enhancement</i>?	117
--	------------

ANDREAS KAMINSKI

**Regulation, Homöostase und *Human Enhancement* –
Eine kleine kybernetikaffine Geschichte**

143

RAINER BECKER

**Naturwissenschaftliche Weltanschauung und technologische
Weltgestaltung im Blick auf die Konstitution
der Biotechnologie – Exemplarische Analysen und
Folgerungen für die Gegenwart**

171

ANDREAS WOYKE

LITERARISCHE KONTEXTE

**Im Feuer schierer Sinnlichkeit oder:
Lady Chatterleys Gegenargument**

199

ALFRED NORDMANN

**Narrative Elemente der Science-Fiction in gegenwärtigen
Visionen von der Verbesserung des Menschen im
Kontext konvergierender Technologien**

209

STEFAN GAMMEL

**Die Romane von Michel Houellebecq als
literarischer Hintergrund für die Bewertung von
technologischen Perfektionierungsidealnen**

235

ANDREAS WOYKE

KRITISCHE PERSPEKTIVEN UND AKTUELLE BEZÜGE

**»Better Living Through Chemistry« – Entstehung,
Scheitern und Renaissance einer psychedelischen
Alternative zur kosmetischen Psychopharmakologie**

263

NICOLAS LANGLITZ

Die Verbesserung der Natur in der Vision konvergierender Technologien	<hr/> 287
ARIANNA FERRARI	
Eine Auseinandersetzung mit dem Transhumanismus aus jüdischer Perspektive	<hr/> 307
HAVA TIROSH-SAMUELSON	
Autorinnen und Autoren	<hr/> 329