

INHALT

Einleitung der Herausgeber	9
----------------------------	---

Einführung

<i>Human Enhancement</i> und seine Bewertung – Eine kleine Skizze	21
<hr/>	
ANDREAS WOYKE	

»GRÜNDERFIGUREN« UND »GRÜNDUNGSDISKURSE«

<i>Human Enhancement</i> – Eine Motivsuche bei J. D. Bernal, J. B. S. Haldane und J. S. Huxley	41
<hr/>	
REINHARD HEIL	

Zum mythischen Kontext der Debatte über <i>Human Enhancement</i>	63
<hr/>	
CHRISTOPHER COENEN	

Die Planbarkeit des Glücks – Dostojewskis Kritik des rationalistischen Menschenbildes der Utopie	91
<hr/>	
THOMAS MÖBIUS	

HISTORISCHE ZUSAMMENHÄNGE UND HINTERGRÜNDE

Psychotechnik und Intelligenzforschung 1903-1933: Protoformen von <i>Human Enhancement</i> ?	117
<hr/>	
ANDREAS KAMINSKI	

Regulation, Homöostase und <i>Human Enhancement</i> – Eine kleine kybernetikaffine Geschichte	143
--	------------

RAINER BECKER

Naturwissenschaftliche Weltanschauung und technologische Weltgestaltung im Blick auf die Konstitution der Biotechnologie – Exemplarische Analysen und Folgerungen für die Gegenwart	171
--	------------

ANDREAS WOYKE

LITERARISCHE KONTEXTE

Im Feuer schierer Sinnlichkeit oder: <i>Lady Chatterleys</i> Gegenargument	199
---	------------

ALFRED NORDMANN

Narrative Elemente der Science-Fiction in gegenwärtigen Visionen von der Verbesserung des Menschen im Kontext konvergierender Technologien	209
---	------------

STEFAN GAMMEL

Die Romane von Michel Houellebecq als literarischer Hintergrund für die Bewertung von technologischen Perfektionierungsidealen	235
---	------------

ANDREAS WOYKE

KRITISCHE PERSPEKTIVEN UND AKTUELLE BEZÜGE

»Better Living Through Chemistry« – Entstehung, Scheitern und Renaissance einer psychedelischen Alternative zur kosmetischen Psychopharmakologie	263
---	------------

NICOLAS LANGLITZ

Die Verbesserung der Natur in der Vision konvergierender Technologien	287
--	------------

ARIANNA FERRARI

Eine Auseinandersetzung mit dem Transhumanismus aus jüdischer Perspektive	307
--	------------

HAVA TIROSH-SAMUELSON

Autorinnen und Autoren	329
-------------------------------	------------