

# **Inhalt**

## **Vorwort**

### **Spielkarten und Kartenspiel in Bayern**

Frühe Zeugnisse	14
Die 4 Farben	19
Gras im bayerischen Kartenspiel	20
Die Volksspielkarten	23
Sauen mit zwei Farbzeichen und ohne Schwein	25
Kein As im deutschen Kartenspiel?	31
Schafkopf und Bayerischer Tarock	34
Watten in Bayern	39
Der Eisenbahner im Bayerischen Watten	43
Historische Einflüsse	45

### **Die Augsburger Wurzeln**

Ein Spielkartenfund in Schongau	50
Das Augsburger Ur-Bild	55

### **Der Stamm: Das Altbayerische Bild**

Das Frühe Altbayerische Bild	62
Die Geburt des 36-Blatt-Spiels	67
Das Späte Altbayerische Bild	68

## **Das Bayerische Standard-Kartenbild**

- Der Vater des neuen Kartenbildes 75
- Das Bayerische „Nationalbild“ 78
- Der Einfluss neuerer Techniken 80
- Die Konkurrenzzeichnung aus dem Norden 83
- Die illustrierten Zahlenkarten 87
- Der Münchner Typ mit wechselnden Szenen 95
- Das Bayerische Doppelbild 111

## **Die Nachbarn in Salzburg und Tirol**

- Fetschers zweites Bayerisches Bild 123
- Aus dem Isarkreis-Bild wird das Salzburger Bild 126
- Der Salzburger Herz-Ober 129
- Das Bayerische Bild in Tirol 130
- Das Tiroler Eigengewächs 132
- Die neuen Sauen 136

## **Regensburg und die Spielkartenlandschaft in Böhmen**

- Stadtamhof und die Freie Reichsstadt Regensburg 141
- Der Weg nach Böhmen 146
- Das Böhmisches Bild entsteht 148
- Die Zahlenkarten im Böhmisches Bild 154
- Zwei Doppelbilder 154

## **Nürnberg und Franken in Bayern**

Nürnberg und das Altbayerische Bild 162

Das Fränkische Gegenstück 166

Fortleben im Doppelbild 171

## **Das Altbayerische Bild in Polen und Russland**

Die Warschauer Eigenproduktion 176

Die Sankt Petersburger Produktion für die Provinz Polen 178

## **Die kleinen Brüder in Bayern**

Das Augsburger Kontra zum Bayerischen Bild aus München 184

Der Herz-Unter mit der Rautenfahne 189

## **Epilog**

## **Anhang**

Stammbaum der bayerischen Standard-Kartenbilder 200

Anmerkungen 202

Literaturverzeichnis 206

Glossar 208

Kurzbeschreibung der Bayerischen Kartenbilder 210

Bildnachweis 215

Zum Autor 216