

INHALT

- 5 **VORWORT**
PATRICK PRIMAVESI
- 8 **EINLEITUNG**
JANINE SCHULZE
Tanzarchive sind *perpetuum mobiles*

TANZARCHIVE, ORTE DES ERINNERNNS

- 22 **SI-HYUN YOO / HYE KYUNG KWON / HAEREE CHOI / HYUN-JOO KIM**
A Study on the Classification System of Dance Material in the Database (DB) Building
of Kim Cheon-heung's Private Collection
- 42 **TALIA PERLSHTEIN**
The Archives of the Dance Library of Israel
A Testimonial On the Discourse between Language, Time and Place in Movement
- 60 **JAN SCHMIDT**
Now there Danceth a God in Me
- 72 **THOMAS THORAUSCH**
Verweile doch, du bist so schön ...
Zur Problematik institutioneller Erinnerung an Tanz
- 84 **LAURENT SEBILLOTTE**
Archive des Tanzes oder
Eine Intention bewahren

TANZARCHIVE, ORTE DES KÖRPERGEDÄCHTNISSES

- 100 FABIAN BARBA**
Reconstructing a Mary Wigman Dance Evening
- 116 FABIAN BARBA**
Reconstruction in Progress:
Working Notes, Wigman Reconstruction, May 2009
- 122 MARTIN NACHBAR**
SPU(E)REN/LESEN
Ein Versuch über das Tanzarchiv
- 138 KATTRIN DEUFERT UND THOMAS PLISCHKE**
Anarchiv #1: I am not a zombie
- 162 JOCHEN ROLLER**
Remembering Performance – der Urban Bush als choreografische Story Line
- 168 JEFF FRIEDMAN**
Oral History A Go-Go:
Documenting Embodied Knowledges

TANZARCHIVE, ORTE IN BEWEGUNG

- 198 NICOLE HAITZINGER**
Tanzarchive als Ensembles
Raumfigur und Miteinander
- 210 WOLFGANG ERNST**
Bewegung und Archiv
Ein medienarchäologischer Zugang zum Tanz
- 226 THOMAS LEHΜEN**
Fragen Sie den Choreografen,
oder warum in einem Vorlass niemals ein Telefon fehlen sollte
- 232 JANINE SCHULZE**
Distanzlos glücklich, oder wie archiviere ich einen lebenden Choreografen?
Der Vorlass Thomas Lehmen im Tanzarchiv Leipzig
- 244 BIOGRAFIEN**