

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>8</b>
1.1 Das Skizzenmaterial als Basis der Werkanalyse	9
<b>2 Zwischen Streichquartett und <i>Prometheus: Das atmende Klarsein</i></b>	<b>12</b>
2.1 <i>Fragmente – Stille, An Diotima</i>	12
2.2 <i>Das atmende Klarsein</i>	16
2.3 <i>Prometeo</i>	18
<b>3 Textquellen zum <i>Atmenden Klarsein</i></b>	<b>22</b>
3.1 Luigi Nono und Massimo Cacciari	22
3.2 Luigi Nono und Rainer Maria Rilke	25
3.3 Falsifizierungen im Quellenmaterial	28
3.4 Die „orphisch-bakchischen Goldblättchen“	33
3.5 Luigi Nonos Genese des Textes	42
<b>4 Phonetik</b>	<b>50</b>
4.1 Musikalische Proxemik im Werk Luigi Nonos	50
4.2 Transformation und Wahrnehmung von Sprache an den Beispielen des <i>Canto Sospeso</i> und <i>Fragmente – Stille, An Diotima</i>	52
4.3 Klangprämisse Gesang	54
4.4 Textphonetische Analyse der vier Chorteile des <i>Atmenden Klarseins</i>	57
<b>5 Die Intervallstrukturen der Chorteile</b>	<b>97</b>
5.1 Reduktion des Klangmaterials	98
5.2 Klang und Material in den Chorteilen des <i>Atmenden Klarseins</i>	99
5.3 Struktur und Gestus	124
5.4 Klangschicht und Struktur des Eröffnungstaktes	127
5.5 Gestus der Grußformel „χαῖρε“	159
<b>6 Klangzeit</b>	<b>163</b>
6.1 Fermaten	163
6.2 Metrum und Rhythmus	166
6.3 Drehmoment und Klangsymmetrien	169

<b>7</b>	<b>Die Formteile für flauto basso (Bassflöte)</b>	<b>175</b>
7.1	Luigi Nono und Roberto Fabbriciani	175
7.2	Werkgenese der Flöten Teile für <i>Das atmende Klarsein</i>	176
7.3	Monodie und Mnemese: Die Stimme der Menschlichkeit im Werk Nonos	178
7.4	Exkurs: Zur Funktionsweise des „schlimmen Flötentons“ im Mythos	181
7.5	Die äußere Gestalt der vier Teile für Bassflöte solo	183
7.6	Unterscheidungsmerkmale und Differenzierung der musikalischen Parameter in den Vokal- und Instrumentalteilen	183
7.7	Das Emissionsmoment im vertikalen und linearen Geschehen	184
<b>8</b>	<b>Konzeption und Struktur</b>	<b>193</b>
8.1	Klangsymmetrien – Symmetrienklang	193
8.2	Symmetrische Differenzierung im Einzeltakt	195
8.3	Die Organisation der Taktgruppen	196
<b>9</b>	<b>Regia del suono (Klangregie)</b>	<b>209</b>
9.1	Veränderungen	209
9.2	Die Klangregie zum <i>Atmenden Klarsein</i>	211
9.3	„... Verso Prometeo...“: Auf dem Weg zum Prometheus	222
<b>10</b>	<b>„Fermate auf der Schwelle“: Werturteil und Interpretation</b>	<b>226</b>
	Literaturverzeichnis	230
	Anhang	234