

Inhalt

Vorwort	9
1. Familie und Kindheit (1714 bis 1730)	11
Oberpfalz 11 . Nordböhmen 18	
2. Jugend- und Studienjahre (1730 bis 1737)	22
Johann Christian von Mannlich 22 . Nordböhmen 23 . Prag 25 . Wien 27	
3. Als Opernkomponist in Italien (1737 bis 1745)	28
Mailand 28 . Erster Erfolg mit der Opera seria »Artaserse« 29 . »Ipermestra« in Venedig 33 . Abschied mit »Ippolito« 35	
4. England – Begegnung mit Händel (1745 bis 1746)	39
London 39 . »La caduta de' giganti« und »Artamene« 41 . Triosonaten 42 . Händel 44 . »Musikalische Gläser« 47	
5. Wander(truppen)jahre (1747 bis 1752)	48
Dresden/Pillnitz: »Le nozze d'Ercole e d'Ebe« 48 . Wien: »La Semiramide riconosciuta« 51 . (Hamburg) Kopenhagen: »La contesa de' Numi« 54 . Prag: »Ezio«, »Issipile« . Wien 1750: Heirat mit Maria Anna Bergin 60 . Neapel: »La clemenza di Tito« 65	
6. Kapellmeister bei Prinz Hildburghausen (1753 bis 1754)	69
Wien 69 . Schloss Hof: »Le Cinesi« 71	
7. Einstand am Kaiserhof (ab 1755)	78
Wien: »La danza« 78 . Kaunitz und Durazzo 79 . Opéras comiques 84 . »La Rencontre imprévu« 88	
8. Pflichten in Wien – mit folgenreichem Zwischenspiel in Rom (bis um 1761)	90
Wien: »L'innocenza giustificata« 90 . Rom: »Antigono« 95 . Wien: »Il re pas- tore« 99 . »Tetide« 101 . »L'Ivrogne corrigé« 103	

9. Erste Jahre der Reform (1761 bis 1762)	105
Calzabigi und Angiolini 105 . Ballett »Don Juan« 106 . »Le Cadi dupé« 109 .	
»La Cythère assiégée« 110 . Pasticcio »Arianna« 111 . »Orfeo ed Euridice« 112	
10. Angenehme Reisegesellschaften (bis 1764)	117
Mit Dittersdorf nach Bologna: »Il trionfo di Clelia« 117 . Zurück in Wien 122 .	
Zweite Fassung »Ezio« 124 . Über Paris nach Frankfurt zur Kaiserkrönung 125	
11. Hochzeit und Trauer in der kaiserlichen Familie (bis August 1765)	128
Wien: Veränderungen am Theater 128 . Ballett »Alessandro« 129 . »Il Parnaso	
confuso« 130 . »Telemaco ossia L'isola di Circe« 134 . Ballett »Semiramis« 135 .	
Ballett »Iphigénie« 137 . »La corona« 138 . Tod des Kaisers in Innsbruck 139	
12. Zum Höhepunkt der Wiener Reform (1765 bis 1768)	141
Wien: Neuorientierung unter Joseph II. 141 . Arbeit an »Alceste« 142 .	
Ein Auftrag für Florenz: »Prologo« 143 . Wien: »Alceste« 145 . Erste Auffüh-	
rung 147	
13. »Alceste«-Nachhall und neue Aufgaben (1768 bis 1770)	155
»Alceste«-Partiturdruk 155 . Kontakt zu Klopstock 156 . Theater- und Fami-	
lienleben 157 . Parma: »Le feste d'Apollo« 161 . Wien: »Paride ed Elena« 165	
14. Der Sprung nach Paris – die erste »Iphigénie« (1771 bis Mai 1774)	171
Wien: Besuch von Charles Burney 171 . »Iphigénie« nimmt Gestalt an 174 .	
Paris: »Iphigénie en Aulide« 176	
15. Zwischen Paris und Wien (Sommer 1774 bis August 1775)	184
Paris: »Orphée et Euridice« 184 . Zweibrücken 187 . Mannheim-Schwetzingen	
187 . Hohe Ehren in Wien 188 . Treffen mit Klopstock in Karlsruhe 189 . Paris:	
Zweite Fassung von »Iphigénie en Aulide« 190 . Versailles: Zweite Fassung von	
»L'Arbre enchanté« 192 . Erneutes Treffen mit Klopstock 194 . Wien: Schwere	
Erkrankung Glucks 195	
16. Wien oder Paris? (Herbst 1775 bis Sommer 1776)	198
Wien: Genesung 198 . Neue Probleme mit »La Cythère assiégée« 199 . Gute	
Freunde in Paris: Kruthoffer und Du Rouillet 200 . Arbeit an »Alceste« 201 .	
Paris: Die französische »Alceste« 202 . Nanettes Tod 206 . Gluck-Büste und	
Porträts 208	

17. Glucks »Armide« und ein Gegenspieler an der Pariser Opéra (Herbst 1776 bis März 1777)	214
Wien: Komposition der »Armide« 214 . Höhepunkt des Opernkrieges 218 .	
Paris: »Armide« 220 . Niccolò Piccinnis »Roland« 224	
18. Die zweite »Iphigénie« – der größte Triumph (1778 bis Sommer 1779)	227
Wien: »Iphigénie en Tauride« entsteht 227 . Paris: »Iphigénie en Tauride« 233 .	
Musik für die Standuhr des Grafen Mercy 236 . Ein erster Schlaganfall 238	
19. Ein geliebtes Schmerzenskind – die größte Enttäuschung (September 1779 bis 1780/81)	240
»Echo et Narcisse« und Abschied von Paris 240 . Nacharbeit in Wien 246	
20. Besuche im Hause Gluck – Freuden und Rückschläge (1780 bis 1784)	250
Wien: Alte und neue Pläne 250 . Das russische Thronfolgerpaar . »Iphigenie in Tauris« 252 . Gluck und Mozart 254 . Johann Friedrich Reichardt und Joseph Martin Kraus 258 . »Les Danaïdes« von Salieri in Paris 261	
21. Die letzten Jahre (1784 bis 1787)	263
Michael Kelly im Hause Gluck auf der Wieden 263 . Klopstocks »Hermanns Schlacht« und die Oden 264 . Begleitung in den letzten Wochen: Marianne Gluck und Salieri 268 . Abschied in Wien und Nachklang in Europa 270 .	
Wien: Das »De Profundis« 274	
Anhang	275
Ausgewählte Quellen und Literatur 275 . Gluck-Gesamtausgabe, Über- sicht 277 . Bemerkungen zum Finanzwesen und den gebräuchlichen Wäh- rungen in der Zeit Glucks 278 . Register der Personen und Werke 279 . Abbildungsnachweis 287 . Glucks Reisewege 288	