

Vorwort ..... 9

**THEORIE:  
WAS HEISST DENKEN DESIGNEN?**

1. DESIGN ENTSCHEIDET ..... 17

2. DINGDESIGN UND GEDANKENDESIGN ..... 20

3. FAKULTÄT FÜR GEDANKENDESIGN..... 22

4. GEDANKENDESIGN UNTER VERDACHT ..... 25

5. EIN SCHMALER GRAT ..... 30

6. HERKUNFT ..... 33

7. AUSNAHMEN BESTÄTIGEN DIE REGEL..... 36

8. ZWEITE ORDNUNG ODER DAS PRINZIP ›ANGEMESSENHEIT‹ ..... 40

9. ZUGANG UND AUSWAHL ..... 44

ANMERKUNGEN ..... 50

**PRAXIS:  
DESIGNFIGUREN DES DENKENS**

**KAPITEL 1  
EXPERIMENTELLES DENKEN**

*»Welches Theoriedesign macht die Einsicht in  
die eigene Blindheit erträglich?«*  
NORBERT BOLZ: WELTKOMMUNIKATION (2001).

..... 57

**KAPITEL 2  
THEORIE ALS ERLÖSLITERATUR**

*»Wir Informationsüberladenen sollten uns bekennen.«*  
FRANK SCHIRRMACHER: PAYBACK (2009).

..... 69

**KAPITEL 3  
DIE KRITIK UND IHR KONDOM**

*»Daher sei dem Leser empfohlen, besonders aufmerksam auf die  
Entwicklung der Begriffe zu achten.«*  
WOLFGANG FRITZ HAUG: KRITIK DER WARENÄSTHETIK (1971).

..... 81

## KAPITEL 4

### DER PUBLIKUMSTHERAPEUT

*»Die Sympathie der Zuschauer verpuffte in ein Gelächter.«*

FRIEDRICH SCHILLER: ÜBER DAS GEGENWÄRTIGE DEUTSCHE  
THEATER (1782).

93

## KAPITEL 5

### AUS DEM GEIST DES CELEBRITY DESIGNS

*»Ich habe McLuhan vor dreißig Jahren kennengelernt.«*

NEIL POSTMAN: WIR AMÜSIEREN UNS ZU TODE (1985).

105

## KAPITEL 6

### DIE KUNST DES ADRESSIERENS

*»Man ordnet seine Sätze in Gedanken.«*

CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT: GEDANKEN VON EINEM GUTEN  
DEUTSCHEN BRIEFE (1742).

115

## KAPITEL 7

### PARAGRAPHISIERUNG DES DENKENS

*»Übertreibung oder Erkenntnisverzicht.«*

GÜNTHER ANDERS: DIE ANTIQUIERTHEIT DES MENSCHEN (1956).

127

## KAPITEL 8

### WENN APOKALYPSE AUF DEN MAGEN SCHLÄGT

*»Der Appetit vergeth, der Schlaff wird verhinderet.«*

GOTTHARD HEIDEGGER: MYTHOSCOPIA ROMANTICA (1698).

139

## KAPITEL 9

### ZIRKELTRAINING IM BOOT CAMP DER KRITIK

*»Niederschlag des Ungeistes, der den Geist töten will.«*

FRITZ KARPFFEN: DER KITSCH (1924).

151

## KAPITEL 10

### VOM BEHARRLICHEN GENIE

*»Zur Betrachtung von Photographien [...] ist der Gebrauch einer  
Lupe zu empfehlen.«*

WILLIAM HENRY FOX TALBOT: ZEICHENSTIFT DER NATUR (1844).

161

## KAPITEL 11

### AUFBRUCH ZUM REICH DER IDEEN

*»Der Intellektuelle ist der Schuldige.«*

MICHEL FOUCAULT: DER MASKIERTE PHILOSOPH (1980).

173

## KAPITEL 12

### ÄSTHETIK DER EMPÖRUNG

*»Man greift sich an den Kopf.«*

HANS MAGNUS ENZENSBERGER: DIE SPRACHE DES SPIEGEL (1957), DIE VOLLKOMMENE LEERE (1988) UND VOM TERROR DER REKLAME (2014).

183

## KAPITEL 13

### VERSUCHE WAGEN

*»Zeitdiagnostik bedeutet gefährliches Denken als Beruf.«*

PETER SLOTERDIJK: ESSAYISMUS IN UNSERER ZEIT (1993).

195

## KAPITEL 14

### GESCHWINDIGKEITSDENKEN

*»Ich lasse auch die Theorie in den Hyperraum der Simulation eintreten.«*

JEAN BAUDRILLARD: DAS JAHR 2000 FINDET NICHT STATT (1984).

207

## KAPITEL 15

### ABRÜSTEN UND ENTSCHLACKEN

*»Aber wollen Menschen in Schrecken versetzt werden?«*

SUSAN SONTAG: DAS LEIDEN ANDERER BETRACHTEN (2003).

219

TEXTVORLAGEN UND -NACHWEISE.....228