

Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	15	Von Italien nach Brasilien – vom vernakulären Bauen zur modernen Architektur	86
Einleitung		Vera Simone Bader	
»Simplicidade e Clareza« – Lina Bo Bardi als Vorbild	16	Lina Bo Bardis Horizonte – das Museu de Arte de São Paulo im Spiegel europäischer Architekturkonzepte der Nachkriegszeit	102
Andres Lepik		Sabine von Fischer	
Essays			
Lina Bo Bardi gestern und heute	34	SESC Pompeia – in den Händen der Menschen	118
Guilherme Wisnik		Cathrine Veikos	
Die Anfänge und der Krieg – grafische und publizistische Tätigkeiten in Italien	50	»Die Wahrheit im Vernakulären« – das Spätwerk von Lina Bo Bardi im Kontext	134
Gabriella Cianciolo Cosentino	.	Steffen Lehmann	
Zwischen Kuriositätenkabinett und Teatro Povero – Lina Bo Bardis Ausstellungspraktiken	66	Mythos, Volkswissen und kollektives Gedächtnis – die humanistische und symbolische Dimension des Werks von Lina Bo Bardi	152
Zeuler R. Lima		Olivia de Oliveira	

Lina Bo Bardi im Kontext brasilianischer Wirtschafts- und Sozialpolitik	168	Anhangabaú Tobogã	292
Renato Anelli		Teatro Oficina	298
Lina Bo und Pietro Maria Bardi – eine Beziehung zwischen Kunst und Architektur	184	Historisches Zentrum von Salvador da Bahia	308
Anna Carboncini		Casa do Benin	316
		Ladeira da Misericórdia	326
Projekte		Neues Rathaus von São Paulo	336
Casa de Vidro	194	Anhang	
Casa Cirelli	208	Lina Bo Bardi aktuell – zur Ausstellungskonzeption	348
Casa do Chame-Chame	220	Marina Correia	
Solar do Unhão	226	Lina Bo Bardis Leben und Werk	354
Museu de Arte de São Paulo	236	Literaturnachweis	362
Igreja Espírito Santo do Cerrado	254	Bildnachweis	365
SESC – Fabrica da Pompeia	264	Danksagung	366
Capela Santa Maria dos Anjos	284		