

Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	15	Von Italien nach Brasilien – vom vernakulären Bauen zur modernen Architektur Vera Simone Bader	86
Einleitung			
»Simplicidade e Clareza« – Lina Bo Bardi als Vorbild Andres Lepik	16	Lina Bo Bardi's Horizonte – das Museu de Arte de São Paulo im Spiegel europäischer Architekturkonzepte der Nachkriegszeit Sabine von Fischer	102
Essays			
Lina Bo Bardi gestern und heute Guilherme Wisnik	34	SESC Pompeia – in den Händen der Menschen Cathrine Veikos	118
Die Anfänge und der Krieg – grafische und publizistische Tätigkeiten in Italien Gabriella Cianciolo Cosentino	50	»Die Wahrheit im Vernakulären« – das Spätwerk von Lina Bo Bardi im Kontext Steffen Lehmann	134
Zwischen Kuriositätenkabinett und Teatro Povero – Lina Bo Bardi's Ausstellungspraktiken Zeuler R. Lima	66	Mythos, Volkswissen und kollektives Gedächtnis – die humanistische und symbolische Dimension des Werks von Lina Bo Bardi Olivia de Oliveira	152

Lina Bo Bardi im Kontext brasilianischer Wirtschafts- und Sozialpolitik	168	Anhangabaú Tobogã	292
Renato Anelli		Teatro Oficina	298
Lina Bo und Pietro Maria Bardi – eine Beziehung zwischen Kunst und Architektur	184	Historisches Zentrum von Salvador da Bahia	308
Anna Carboncini		Casa do Benin	316
Projekte		Ladeira da Misericórdia	326
Casa de Vidro	194	Neues Rathaus von São Paulo	336
Casa Cirell	208	Anhang	
Casa do Chame-Chame	220	Lina Bo Bardi aktuell – zur Ausstellungskonzeption	348
Solar do Unhão	226	Marina Correia	
Museu de Arte de São Paulo	236	Lina Bo Bardi's Leben und Werk	354
Igreja Espírito Santo do Cerrado	254	Literaturnachweis	362
SESC – Fabrica da Pompeia	264	Bildnachweis	365
Capela Santa Maria dos Anjos	284	Danksagung	366