

Inhalt

Vorwort.....	15
Einleitung.....	17
Teil I	
Musikimprovisation: Ein Ganzes in fünf Teilgebieten	25
1. Der Rhythmus	27
1.1 Einführung.....	29
1.2 Wechsel und Wiederholung	38
1.3 Der Weg zur Entdeckung eigener Rhythmen	42
1.4 Der Gleichschlag.....	43
1.5 Der Kontakt zu Trommel und Fell	44
1.6 Die Betonung	45
1.7 Auslassen	46
1.8 Gamela –Taki.....	47
1.9 Verdoppeln – Halbieren	48
1.10 Der Doppelschlag und der Federschlag.....	50
1.11 Vokale: Klang und Tonhöhe auf dem Fell.....	51
1.12 Die Melodie im Rhythmus.....	53
1.13 Gegenrhythmen	53
1.14 Perkussion	54
1.15 Das Spiel mit Ostinati.....	55
2. Der Klang	59
2.1 Einführung.....	60
2.2 Klang und Zahlensymbolik.....	62
2.3 Klang im Vergleich.....	65
2.4 Die Stimme	69
2.5 Der Unterschied von Klang und Harmonie, Resonanz und Konsonanz.....	70
2.6 Die Vokale sind die Klangträger, der Atem ihr Element	72
2.7 Aura.....	75
2.8 Die Funktion offener und geschlossener Körperzonen	77
2.9 Stimmung.....	79
2.10 Der Klang als bedeutendes Medium der Musiktherapie	80
3. Die Melodie	85
3.1 Einführung.....	86
3.2 Die Bewegung der Melodie im Lied.....	88
3.3 Strukturen der Melodie	91

3.4	Die eigene Melodie finden.....	97
3.5	Kultur und Melodie-Gestalt	101
3.6	Das Intervall	102
3.7	Figur und Hintergrund in der improvisierten Melodie.....	105
4.	Die Dynamik	109
4.1	Einführung.....	110
4.2	Die Pause	111
4.3	Tempo und Lautstärke im Quadranten-Schema.....	111
4.4	Der Versuch einer Entschlüsselung.....	113
5.	Die Form.....	117
5.1	Einführung.....	118
5.2	Ein Vergleich von Kunst und Therapie am Beispiel der Form	118
5.3	Spontaneität und Form.....	120
5.4	Lernen und Fehlermachen	121
5.5	Figur und Hintergrund als Formelemente	123
5.6	Formen des methodischen Handwerks	124
5.7	Form-Muster der Improvisation.....	126
5.8	Improvisation, eine Lebensform?.....	127
Teil II		
	Musiktherapie: Ein Begriffsmuster und Praxisbeispiele	129
6.	Das Begriffsmuster	131
6.1	Einführung.....	132
6.2	Körperarbeit, Bewegungsbeobachtung.....	135
6.3	Musiktherapeutische Improvisation.....	136
6.4	Gesprächs-Gestaltung	138
6.5	Die Verbindung von Gespräch und Improvisation	143
6.6	Kontaktstörungen in der Improvisation.....	143
6.7	Hören und Sehen	148
6.8	Zusammenfassung des Begriffsmusters.....	151
7.	Praxisbeispiele.....	155
7.1	Einführung.....	156
7.2	Die Pole Depression und Manie, „Verstopfung“ und „Durchfall“	157
7.3	Suizidplan – ein Grenzexperiment	159
7.4	„Spielverderber“ – ein Nähe-Distanz-Spiel (Paarsitzung).....	161
7.5	Eine offene Improvisation als symbolische Beziehungsgestalt.....	163
7.6	Realität und Irrealität in der Sucht	165
7.7	Sucht, Rhythmus, Realität (Gruppensitzung).....	167

7.8	Rauschmittelerfahrung und die Schwierigkeit, Bedürfnisse zu erkennen (Gruppensitzung)	170
7.9	Sogenannte normalneurotische Identitätskrise: Vorsicht und Verstopfung	172
7.10	Vorlustangst und „Durchfall“ Esther (33): Ein Geheimnis behalten	175
7.11	Der Klang als Symbol-Gestalt eines Gefühls	176
7.12	Das Bewusstheitskontinuum bei Kindern: Im Fluss der Ereignisse bleiben (Kindergruppe in Sonderschule)	178
7.13	Misslungenes Experiment „Manipulation“	181
7.14	Zwischen „Durchfall“ und „Verstopfung“	183
7.15	Autoritäten, Angst und Anpassung	185
7.16	Traumarbeit	187
7.17	Versteckte Aggression in der Gestaltverwandlung	188
7.18	Verlauf einer Depression	190
 Teil III		
Spielkartei: Eine systematische Zusammenstellung von Spielen für Musikimprovisation und Musiktherapie		197
Einführung		198

A: Atmung

A 1	Atem, Puls, Bewegung
A 2	Atem-Bereitschaft
A 3	Atem-Raum
A 4	Atem-Ton
A 5	Dosierte Atmung (Musikeratmung)
A 6	Bauch-Brust-Atmung
A 7	Funktionale Atmung
A 8	Atem und Körperpräsenz
A 9	Gähnen
A 10	Fingerspitzen-Atem
A 11	Atmungs-Einfall
A 12	Vokal-Atmung

B: Bewegung

B 1	Bewegung, Atmung, Ton
B 2	Bewegung, Stimme
B 3	Aufwärmen (warm up)
B 4	Bewegungsimitation über Schrittrhythmen
B 5	Bewegungsimitation über Sehen und Hören
B 6	Stampfen
B 7	Langsame Bewegung (slow motion)

- B 8 Rollenwechsel
- B 9 Bewegungs-Verwandtschaft
- B 10 Führen und Führenlassen
- B 11 Perkussionstanz
- B 12 Paukenablösung

C: Energie

- C 1 Energie-Kreis
- C 2 Körper-Energien
- C 3 Boden-Energie
- C 4 Lösung blockierter Energien
- C 5 Shakras
- C 6 Ta-Ki: Schlag und Gegenschlag

D: Bilder

- D 1 Blumeripflücken
- D 2 Blumen-Mikrophon
- D 3 Dampflok
- D 4 Uhrenspiel
- D 5 Meine Sonne
- D 6 Bilder einer Ausstellung
- D 7 Die vier Elemente
- D 8 Reise
- D 9 Unerledigte Geschichte
- D 10 Symbol-Verwandtschaften
- D 11 Beziehungs-Bilder
- D 12 Werden

E: Experimente

- E 1 Selbstdarstellung
- E 2 Babylon
- E 3 Gerücht
- E 4 Schatten-Spiel
- E 5 Poesie und Improvisation

F: Formen

- F 1 Prozess und Gegensatz
- F 2 Imitation und Gegensatz
- F 3 Motiv-Verformung
- F 4 Figur - Hintergrund
- F 5 Solo-Tutti-Formen
- F 6 Zurückhalten - Loslassen
- F 7 Eindeutige Wechsel

- F 8 Katapultierte Stimme
- F 9 Eigener Puls
- F 10 Schlüsse
- F 11 Phasen-Spiel
- F 12 Ostinato

G: Gruppenspiele

- G 1 „Eulen im Wald“
- G 2 Pyramide
- G 3 Gruppe verstärkt mich
- G 4 Gruppe-Ouo-Ablöseritual
- G 5 Duo in der Gruppe
- G 6 Solos mit Gruppenkommentar
- G 7 Instrumentalgruppen Rhythmus, Klang, Melodie
- G 8 Klangteppich für Solisten
- G 9 Rhythmusteppich für Solisten
- G 10 Intro-Spiel
- G 11 Spiel-Erraten
- G 12 Musik und Bewegung in Gruppen

H: Harmonie

- H 1 Harmonische Töne treffen
- H 2 (Harmonie) Stören

I: Intensität

- I 1 Konzentration
- I 2 Punkt - Verdichtung
- I 3 Magische Wiederholung
- I 4 Pause spielen
- I 5 Begegnung
- I 6 Rock ‚n‘ Roll-Feeling
- I 7 Jazz-Feeling

K: Klang

- K 1 Klänge unterscheiden
- K 2 Klänge mischen

M: Melodie

- M 1 Melodie und Atem
- M 2 Töne, Melodieteile, Melodien
- M 3 Serielle Melodien
- M 4 Melodie-Gegensätze

- M 5 Modales Spiel mit Melodien
- M 6 Melodie-Bilder
- M 7 Melodie-Geschichten
- M 8 Eigene Melodie finden

P: Psycho-Spiele

- P 1 Spielen-Reden-Dialog
- P 2 Wie geht es dir?
- P 3 Meinen Namen mit meiner Stimme gestalten
- P 4 Das Beziehungsspiel
- P 5 Musikalisches Soziogramm
- P 6 Maske
- P 7 Ausgeschlossen
- P 8 Mittelpunkt der Welt
- P 9 Autismus-Spiel
- P 10 Bellender Hund
- P 11 HU-Spiel

Q: Quasi-Spiele

- Q 1 Verwandtschaft
- Q 2 Mutter-Spiel

R: Rhythmus-Technik

- R 1 Trommelschlag
- R 2 Gleichschlag
- R 3 Betonung
- R 4 Verdoppeln, Halbieren
- R 5 Auslassen
- R 6 Doppelschlag (Federschlag)
- R 7 Unabhängigkeit der Hände

S: Stimme

- S 1 Ein-Stimmung
- S 2 Stimm-Kreis
- S 3 Vokale und Konsonanten
- S 4 Vokal-Klänge
- S 5 Bewegung, Inspiration, Stimme
- S 6 Stimm-Qualitäten
- S 7 Stimm-Duelle
- S 8 Stimmspiele in der Gruppe
- S 9 Stimmübungen einzeln
- S 10 Stimm-Stücke

- S 11 Lied-Improvisation
- S 12 Tongespräche
- S 13 Rap (Sprechgesang)

T: Trommeln

- T 1 Beat und Off-beat
- T 2 „Ohrfeigen“-Spiel
- T 3 Zu-fällige Rhythmen
- T 4 Tanz-Rhythmen
- T 5 Rhythmisich standhalten
- T 6 Rhythmus-Gasthaus
- T 7 Sprach-Rhythmen
- T 8 Trommel-Gespräch
- T 9 Ausflippen
- T 10 Fangen
- T 11 Trommelbilder

Anmerkungen 269

Literatur 279