

# Inhalt

*Klangliche Vielfalt: Bei der Altorientalischen Musiktherapie kommen viele verschiedene Instrumente zum Einsatz.*

4 Vom Suchen und Finden –  
Geleitwort von Prof. Dr. Rolf Verres

**8 Reisen Sie gern?**

10 Ein Konzert mit Folgen

12 Eine Reise beginnt

15 Mein Reisebegleiter

**18 Gemeinsam unterwegs**

20 Faszination Orient

23 Alle Naturvölker singen und tanzen

26 Paradiesische Klänge

**28 Reise in die Vergangenheit**

30 Die Wurzeln der AOM

34 Baksı –  
die Schamanen Zentralasiens

37 Historische und kulturelle  
Hintergründe

40 Die Uighuren –  
ein Volk der hohen Kultur

42 Uighurischer Tanz

**44 Sufitum –  
finde den Garten des Herzens**

46 Heilsame Pfade

48 Schamanen treffen Sufis

49 Hoca Ahmed Yesevi –  
Urvater des Sufitums

51 Göttlicher Klang – heilender Klang

53 Liebe und Achtsamkeit

56 Zugang zu göttlichem Wissen

**58 Ein Blumenstrauß voller Musik**

60 Schamanische Musik und Tänze

60 Pentatonische Musik

61 Makam-Musik

64 Klassische türkische Musik

66 Folkloremusik in Zentralasien und  
Anatolien

- 67 Sufimusik
- 69 Janitscharenmusik
- 70 Instrumente in der AOM**
- 72 Klangliche Vielfalt
- 72 Trommeln
- 74 Kilkopuz – altes Streichinstrument
- 75 Ney – besondere Schilfrohrflöte
- 77 Weitere Instrumente
- 78 Der Klang des Wassers
- 81 Der Körper als Instrument
- 83 Die menschliche Stimme
- 86 AOM für Körper, Geist und Seele**
- 88 Harmonisches Gleichgewicht
- 89 Fühlen Sie sich gesund?
- 91 Wenn Klänge den Menschen  
verstimmen
- 94 Lieber gesund als krank!
- 95 Aktive Musik- und Bewegungstherapie
- 102 Rezeptive Musiktherapie
- 104 Image-Musik
- 104 Rhythmen
- 107 Verwandlung durch Trance
- 108 Spitäler – Gesundheitshäuser  
des Orients**
- 110 Lange Tradition
- 111 Nach den ästhetischen Grundsätzen  
der Natur
- 114 Horasan, Land der aufgehenden Sonne
- 116 Ganzheitlicher Nutzen der AOM
- 120 AOM in Forschung und Praxis**
- 122 Eine alte Tradition neu entdeckt
- 124 AOM international
- 127 Brücke zwischen Tradition und  
Moderne
- 128 Die unsichtbare Macht der Musik
- 130 Ausklang
- 132 Nützliches zum Nachschlagen**
- 134 Ausbildungsmöglichkeiten
- 137 Kontakt
- 138 Tümata
- 139 Historischer Überblick
- 140 Literaturhinweise
- 141 Register
- 143 Über dieses Buch