

Danksagung .....	7
1. Einleitung.....	9
Die Rückkehr der Hochstapler .....	9
Leitfragen der Untersuchung.....	14
Der unbekannte Mr. Ripley: Forschungsstand.....	20
2. Über Hochstapler.....	28
Begriffsgeschichte.....	28
Die besondere Rolle der Hochstaplererzählung in den USA .....	33
Hochstapler im Spiegel der Forschung.....	44
Psychologie .....	45
Recht und Soziologie .....	49
Zum Verhältnis von Hochstapelei und Erzählen .....	54
Das Hochstaplermotiv in der Literatur .....	63
3. Männlichkeit und Hochstapelei .....	74
Wichtige Erträge der Männlichkeitsforschung.....	74
Vom Rollenmodell zur Performativität .....	79
Hegemonialität und männlicher Habitus .....	84
Narrating Gender, Gendering Narratology:	
Männlichkeit und Erzählforschung.....	89
Erzählte Männlichkeit als Hochstapelei .....	98
4. Überwindung des klassischen Hochstaplerparadigmas:	
<i>The Talented Mr. Ripley</i> (1955) .....	110
Auf der Flucht: Das <i>sissy</i> -Stigma und der Männlichkeitsdiskurs	
im Roman .....	112
Tom Ripley und Felix Krull.....	121
Das pikareske Erbe.....	122
In schwindelnder Höhe: Nietzsches Akrobat.....	126
Hochstapelei auf der Ebene des Erzähldiskurses .....	135
Das Ende des pikaresken Erzählens .....	135
Erzählerische Camouflage: Die unzuverlässige Fokalisierung .....	139

5.	Kopie unter Kopien: <i>Ripley Under Ground</i> (1970) .....	160
	Der Hochstapler in der Kunstwelt .....	166
	Eine Ästhetik der Fälschung (frei nach Derrida) .....	175
	Die Anrufung der Signifikate: Kunstdebatte als Religionsfarce ....	179
	Verbrechenskunst .....	187
	Kopien ohne Originale: Männlichkeit im Roman .....	195
	Künst(er)i(s)che Männlichkeit .....	195
	Vom Männermythos zum Mythenmann .....	204
	Ein Roman der medialen Kopien .....	213
6.	Vaterspiele: <i>Ripley's Game</i> (1974) und <i>The Boy Who Followed</i> <i>Ripley</i> (1980) .....	224
	Vaterschaft, Ripley-Style .....	232
	Die Demontage des Ernährers .....	232
	Frank Pierson und das psychoanalytische Hochstaplerparadigma	240
	Erziehung zur Homophilie .....	247
	A man's gotta do what a man's gotta do:	
	Maskuline Genrenarrationen .....	252
	Westerntropen .....	256
	Queere Topographie .....	266
	Der Held in unvertrautem Gewand .....	270
	Mission aborted: Abschied von den Vatererzählungen .....	281
7.	Untertauchen: <i>Ripley Under Water</i> (1991) .....	285
	Primitiver Endgegner: David Pritchard .....	288
	Die Auseinandersetzung mit Weiblichkeit .....	292
	Frauen in der <i>Ripley</i> -Reihe .....	293
	Der Mann am Wasser: Abhärtung gegen das Feuchte .....	299
	Die Solidarisierung mit der heteronormativen	
	Geschlechterordnung .....	311
	Ripleys Adaptabilität .....	319
	„Will the <i>real</i> /Tom Ripley please stand up?“ .....	322
	Männlichkeit und die Rhetorik der Adaption .....	331
8.	Fazit .....	338
	Abbildungsverzeichnis .....	351
	Bibliographie .....	352
	Register ... ..	389