

# Inhalt

Sabine Schrader, Daniel Winkler

## Einleitung

Europäische Serienkultur und die Debatte um das Qualitätsfernsehen

7

## Europäisches Qualitätsfernsehen: Serienzeit und Metatelevisivität

Beate Ochsner

### ZEIT DER HELDEN

Serienfiktion in Echtzeit

30

Sabine Schrader

### Das italienische Sondermodell

Metatelevisivität in BORIS

56

Christian von Tschilschke

### Europäisches Qualitätsfernsehen?

Die TV-Miniserie CARLOS von Olivier Assayas

73

## Region in Serie

Uta Fenske

### «Ein Paradies mitten in Europa»

Deutsche in Tirol: DIE PIEFKE-SAGA

96

Susanne Marschall

### Sex, Drugs und Rock'n Roll

Das Konzept der Schwabenserie DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF

108

5

## Inhalt

<b>Kathrin Ackermann</b>	
<b>Globale, regionale und lokale Kontexte in LES VIVANTS ET LES MORTS</b>	123
<b>Jörg Türschmann</b>	
<b>Dorfchroniken</b>	
<b>Wie TV-Serien von Menschen auf dem Land erzählen</b>	140
<b>Nation in Serie</b>	
<b>Oliver Fahle</b>	
<b>Mediale Serialität und serielles Gedächtnis</b>	
<b>Neuere TV-Serien Portugals</b>	162
<b>Eva Binder</b>	
<b>Filmwahrheit und Serienhelden</b>	
<b>Das Film-Projekt SROK im medialen, kulturellen und politischen Kontext von Putins Russland</b>	175
<b>Stefan Neuhaus</b>	
<b>Ich, einfach lächerlich</b>	
<b>Die hintersinnige ‹glokale› Komik von FAWLTY TOWERS</b>	195
<b>Glokale Verbrechen und serielle Leidenschaften</b>	
<b>Tanja Weber</b>	
<b>ROMANZO CRIMINALE</b>	
<b>Organisiertes Verbrechen als Erfolgsgarant</b>	216
<b>Birgit Wagner</b>	
<b>Die neue ‹sériephilie›</b>	
<b>Ein intellektuelles Schauspiel aus Frankreich.</b>	
<b>Mit einer Analyse der Krimiserie ENGRÈNAGES</b>	235
<b>Nicole Kandioler</b>	
<b>Serielle Hochzeiten</b>	
<b>Postsozialismus und Postfeminismus im aktuellen tschechischen Lifestyle-TV</b>	250
<b>Christopher F. Laferl</b>	
<b>Das Serielle des Coming-out in zwei europäischen Fernsehserien</b>	
<b>QUEER AS FOLK und CLARA SHELLER</b>	263
<b>Anhang</b>	
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	280
<b>Index</b>	285