

Inhalt

Sabine Schrader, Daniel Winkler

Einleitung

Europäische Serienkultur und die Debatte um das Qualitätsfernsehen 7

Europäisches Qualitätsfernsehen: Serienzeit und Metatelevisivität

Beate Ochsner

ZEIT DER HELDEN

Serienfiktion in Echtzeit 30

Sabine Schrader

Das italienische Sondermodell

Metatelevisivität in BORIS 56

Christian von Tschiltschke

Europäisches Qualitätsfernsehen?

Die TV-Miniserie CARLOS von Olivier Assayas 73

Region in Serie

Uta Fenske

«Ein Paradies mitten in Europa»

Deutsche in Tirol: DIE PIEFKE-SAGA 96

Susanne Marschall

Sex, Drugs und Rock'n Roll

Das Konzept der Schwabenserie DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 108

5

Kathrin Ackermann

Globale, regionale und lokale Kontexte in **LES VIVANTS ET LES MORTS** 123

Jörg Türschmann

Dorfchroniken

Wie TV-Serien von Menschen auf dem Land erzählen 140

Nation in Serie

Oliver Fahle

Mediale Serialität und serielles Gedächtnis

Neuere TV-Serien Portugals 162

Eva Binder

Filmwahrheit und Serienhelden

Das Film-Projekt **SROK** im medialen, kulturellen und politischen
Kontext von Putins Russland 175

Stefan Neuhaus

Ich, einfach lächerlich

Die hintersinnige «lokale» Komik von **FAWLTY TOWERS** 195

Glokale Verbrechen und serielle Leidenschaften

Tanja Weber

ROMANZO CRIMINALE

Organisiertes Verbrechen als Erfolgsgarant 216

Birgit Wagner

Die neue «sériephilie»

Ein intellektuelles Schauspiel aus Frankreich.

Mit einer Analyse der Krimiserie **ENGRENAGES** 235

Nicole Kandioler

Serielle Hochzeiten

Postsozialismus und Postfeminismus im aktuellen tschechischen
Lifestyle-TV 250

Christopher F. Laferl

Das Serielle des Coming-out in zwei europäischen Fernsehserien

QUEER AS FOLK und **CLARA SELLER** 263

Anhang

Die Autorinnen und Autoren 280

Index 285