

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	11
1. Mythopoetik des Lebens	11
2. Häretik – Hermetik: Heterodoxien	21
2.1. Allgemeine Häretik	21
2.2. Allgemeine Hermetik	24
2.2.1. Hermetische Gebrochenheit des Mythisch-Magischen	24
2.2.2. Typologie Hermetik vs. Sekten	26
2.3. Hermetik als Geheimnis-Lehre/Leere	29
2.3.1. Gnostik	29
2.3.2. <i>Ars combinatoria</i>	30
2.3.3. Kryptogramm und Geheimrede	31
2.3.4. Apophatik und Nicht(s)-Rede	33
3. Negative und positive Mystik	35
3.1. Paradoxa des Glaubens	35
3.2. Mystische Aisthesis und ihre Rede-Weisen	36
3.2.1. (Neo-)Platonische Licht-Quellen	36
3.2.2. Die ostkirchliche Mystik des Nichts: dunkles Licht	39
4. Der apokalyptische Ton-Fall	42
4.1. Zur "russischen Apokalypse"	42
4.2. Diskursapokalypsen: Das Ende schreiben	44
1. Die Ordnung der Götter – Mythopoetik als Religionskunst	62

2. Dionysos und das Dionysische	75
2.1. Dionysisch-apollinische Asymmetrien	75
2.2. Dionysos – der "leidende Gott"	78
2.3. Dionysische Blasinstrumente	89
2.3.1. Die Flöten	89
2.3.2. Posaune und Horn	95
3. Apollon und das Apollinische	125
3.1. Eine apollinische Ästhetik der Kalyptik	125
3.2. Apoll und Lyra	130
4. Das Erhabene: Grauen und Verzückung	147
4.1. Der frühe Symbolismus: das leere Erhabene und die erhabene Leere	147
4.2. Mythopoetischer Symbolismus: Dionysisches Pathos und apollinische Sublimierung	156
4.2.1. Das Dionysisch-Erhabene	156
4.2.1.1. Die Große Panik	156
4.2.1.2. Dionysischer <i>descensus</i> : erhabene Ichauflösung	163
4.2.1.3. Theatralik des Erhabenen	166
4.2.2. Das Apollinisch-Erhabene	168
4.2.3. Das Erhabene als Prinzip der "Großkunst"	172
5. Vom Natur- zum Kulturmythos: Titanen und Fabelwesen	196
6. Sophia-Anima: Metamorphosen des 'Weibes'	215
7. Apokalyptik und Adventismus	315
7.1. <i>Fin de siècle</i> – Dekadente Finali	315
7.2. Positiver Adventismus der symbolistischen Apokalyptik (S II)	325
7.3. Apokalyptischer Adventismus: Erwartungshaltungen	329
7.4. Die apokalyptische Bruderschaft	337

7.5. Apokalyptische Chronotope	341
7.5.1. Zeiten der Erwartung	341
7.5.2. Tag- und Nachtraum	342
7.5.3. Orte der Erwartung	347
7.5.4. Visionäre Orte	348
7.5.5. Hier und dort	355
7.5.6. Weg und Initiation	359
7.6. Semiotik der Mantik	366
7.6.1. Vom Zeichen zum Vorzeichen	366
7.6.2. Stimmen und Rufe: stumme Zeichen	372
7.6.3. Apokalyptische Instrumente: Posaunen und Hörner	378
7.7. Vision zwischen Sehen und Schauen	380
7.8. Das apokalyptische Weib (Anima-Sophia-Visionen)	390
7.9. Bloks <i>Prekrasnaja dama</i>	397
7.10. Vision zwischen Täuschung und Wandlung	403
7.11. Auto- und Pseudomessianismus	408
7.12. Der apokalyptische Anti-Christ und das Reich des Geistes	412
7.13. Karnevalisierte Enden: Die Apokalypse der Apokalypse im späten Symbolismus	417
8. Stadt – Volk – Rußland	455
8.1. Die mythische Stadt	455
8.2. Volk und Masse (<i>narod – tolpa</i>)	463
8.3. Apokalyptisches Rußland und Revolutionsmythen	469
9. Erinnern – Gedächtnis – Vergessen: Retrospektive Visionen	486
9.1. Erinnern – Gedächtnis	486
9.2. Vergessen	499
10. Mythopoetische Lebenskunst (<i>žiznetvorčestvo</i>)	513
11. Destruktion und Karneval	552

11.1. Destruktion des Mythos und Mythos der Destruktion	552
11.2. Karnevalisierung der mythopoetischen Welt	564
12. Von der Seele zur Psyche: Eine Psychopoetik des Symbolismus	604
12.1. Zu einer möglichen Typologie der Psychopathien	604
12.1.1. Psychopathologische Grundtypen	604
12.1.2. Psychopathien als psychopoetische Modelle	606
12.2. Der melancholisch-narzisstische Typus: Frühsymbolismus (S I)	610
12.2.1 Auto- und Metareflexivität	613
12.2.2. Frühsymbolistischer Narzißmus	614
12.2.3. Amnesie und Wiederholungszwang	617
12.2.4. Frühsymbolistischer Sado-Masochismus – die sadistische <i>femme fatale</i>	618
12.2.5. Pathopoetik der Dekadenten	619
12.2.6. Erotisierung des Thanatostriebes und <i>vice versa</i>	620
12.3. Neurotik (Psychopoetischer Typ II). Mythopoetischer Symbolismus (S II)	621
Bibliographie	635
Index der Personen / Index der Motive	680