

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	3
Herzlich willkommen . . . . .	5
Die Zweiunddreißigstelnote . . . . .	6
Das fis''' (ges'''') und das g''' . . . . .	8
Die G-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	9
Die Achteltakte . . . . .	12
Der schnelle $\frac{6}{8}$ -Takt . . . . .	15
Das Vibrato . . . . .	21
Der $\frac{12}{8}$ -Takt . . . . .	23
Das gis''' (as''') und das a''' . . . . .	24
Die A-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	25
Die h-Moll-Tonleitern und der Dreiklang . . . . .	31
Die g-Moll-Tonleitern und der Dreiklang . . . . .	32
Die Doppelzunge . . . . .	33
Die Trippelzunge . . . . .	40
Die wichtigsten Verzierungen (Teil I) . . . . .	41
Der Triller . . . . .	44
Die Einspielseiten . . . . .	52
Der schnelle Walzer . . . . .	54
Die chromatische Tonleiter . . . . .	57
Die c-Moll-Tonleitern und der Dreiklang . . . . .	64
Die fis-Moll-Tonleitern und der Dreiklang . . . . .	65
Die doppelte Punktierung . . . . .	66
Die wichtigsten Verzierungen (Teil II) . . . . .	68
Weitere Dur-Tonleitern und Dreiklänge bis 6 $\sharp$ und 6 $\flat$ . . . . .	78
Der Quintenzirkel . . . . .	88
Meine Lieblingsstücke . . . . .	89
Grifftabelle . . . . .	90
Trillertabelle . . . . .	91