

<b>A Einführung: Grundlagen des Deutschunterrichts</b>	21
<b>A1 Realität und Fiktion – Kurzprosa lesen und verstehen</b>	
Konzeption des Kapitels	22
1.1 Literatur und Lebenswelt – Warum wir Bücher lesen	24
1.2 Ich-Suche und Entfremdung – Kurze Geschichten interpretieren	29
1.3 Schreibprozess – Kurzprosa analytisch und gestalterisch interpretieren	41
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	44
<b>A2 Das Ich als Rätsel – Gedichte verschiedener Epochen untersuchen</b>	
Konzeption des Kapitels	50
2.1 Identität – Brechungen und Spiegelungen als lyrisches Motiv	52
2.2 Reisen zum Ich – Eine Textanalyse schreiben	60
2.3 Spiegelungen und Brechungen – Einen Poetry-Slam veranstalten	62
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	63
<b>A3 Wissenschaft und Verantwortung – Dramen untersuchen und vergleichen</b>	
Konzeption des Kapitels	66
3.1 Dürrenmatts „Physiker“ – Aspekte und Methoden der Dramenanalyse	69
3.2 „Das Prinzip Verantwortung“ – Sachtexte zum Thema erschliessen	74
3.3 Wissenschaftlerfiguren im Drama – Faust, Galilei, Oppenheimer	78
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	82
<b>A4 Zukunft in einer globalen Welt – Sachtexte analysieren und erörtern</b>	
Konzeption des Kapitels	88
4.1 Die Welt von morgen sieht anders aus – Diskussion, Debatte, Dialog	90
4.2 Chancen und Risiken der Globalisierung – Einen Sachtext analysieren und Stellung nehmen	93
4.3 Die textgebundene Erörterung – Das „Sanduhr-Prinzip“	96
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	98
<b>A5 Kommunikation und Sprache – Kommunikationsprobleme untersuchen</b>	
Konzeption des Kapitels	106
5.1 Kommunikation im Alltag – Mögliche Störungen erklären	109
5.2 Kommunikation in literarischen Texten – Dialogsituationen untersuchen	114
5.3 Eingefrorene Gespräche – Schreiben zu Kunstwerken	117
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	119
<b>A6 Sprechen, Zuhören und Mitschreiben</b>	
Konzeption des Kapitels	122
6.1 Referate und Kurzvorträge erarbeiten und präsentieren	124
6.2 Inhalte und Ergebnisse festhalten – Mitschriften und Protokolle	126
6.3 Bewerbungspfotolio und Vorstellungsgespräch	127
<b>A7 Arbeitstechniken und Methoden</b>	
Konzeption des Kapitels	128
7.1 Texte planen, schreiben und überarbeiten – Die Schreibkompetenz verbessern	132
7.2 Die Portfolioarbeit – Sechs Phasen	134
7.3 Lesestrategien – Techniken des Lesens	135
7.4 Projektarbeit im Team – Planen, durchführen und vorstellen	139
7.5 Die Maturaarbeit – Eine selbstständige Arbeit von Lernenden	142
<b>A8 Wiederholungskurs – Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung</b>	
Konzeption des Kapitels	146
Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung	148

<b>B Literarische Gattungen, Film und Textsorten</b>	153
<b>B1 Epik</b>	
Konzeption des Kapitels	154
1.1 Erzählbeispiele – Drei Erzählauszüge vergleichen	156
1.2 Literarisches Erzählen – Ein Modell	159
1.3 Literaturkritik und Kanonbildung – Wertungsfragen	162
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	164
<b>B2 Drama</b>	
Konzeption des Kapitels	170
2.1 Goethes „Iphigenie auf Tauris“, Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ – Eingangsszenen im Vergleich	172
2.2 Strukturen des klassischen und des modernen Dramas – Zwei Beispiele im Vergleich	175
2.3 Wirkungsabsichten – Was will das Theater?	181
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	185
<b>B3 Lyrik</b>	
Konzeption des Kapitels	192
3.1 Zwischenzeiten – Zwischen den Zeilen, zwischen den Texten	195
3.2 Des Menschen Dichten gleicht dem Wasser – Zur Struktur lyrischer Texte	197
3.3 Gedichte heute – Reflexionen zur Lyrik	204
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	206
<b>B4 Literaturverfilmung</b>	
Konzeption des Kapitels	212
4.1 Theorie der Literaturverfilmung	215
4.2 Filmkritik	215
4.3 Elemente der Filmsprache – Ein Überblick	216
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	217
<b>B5 Sachtexte</b>	
Konzeption des Kapitels	225
5.1 Sachtexttypen – Intentionen unterscheiden	227
5.2 Sachtexte analysieren – Rede, Kommentar, Essay	228
5.3 Wissen für Laien – Popularisierende Sachtexte untersuchen	233
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	235
<b>C Epochen der deutschen Literatur</b>	243
<b>C1 Mittelalter, frühe Neuzeit und Barock</b>	
Konzeption des Kapitels	247
1.1 Mittelalter	250
1.2 Epochenumbruch um 1500 – Frühe Neuzeit	256
1.3 Barock	260
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	268
<b>C2 Aufklärung – Sturm und Drang</b>	
Konzeption des Kapitels	271
2.1 Aufklärung	274
2.2 Zum Verstand tritt das Gefühl – Empfindsamkeit, Sturm und Drang	283
Literaturstation: Bürgerliches Trauerspiel	293
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	301

<b>C3 Klassik und Romantik</b>		
Konzeption des Kapitels		309
3.1 Klassik		311
Literaturstation: Johann Wolfgang Goethes „Faust I“		319
3.2 Romantik		326
Literaturstation: Nacht – Ein romantisches Motiv		335
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge		342
<b>C4 Vom Vormärz zum poetischen Realismus</b>		
Konzeption des Kapitels		353
4.1 Frührealismus: Junges Deutschland und Vormärz		356
4.2 Frührealismus: Biedermeier – Erfüllte Augenblicke statt politischer Tageszeiten		360
Literaturstation: Heinrich Heines Reisebilder – Zwischen Journalismus und Literatur		364
4.3 Poetischer oder bürgerlicher Realismus		370
Literaturstation: Roman des bürgerlichen Realismus – Theodor Fontanes „Effi Briest“		376
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge		382
<b>C5 Die Moderne – Vom Naturalismus bis zur Nachkriegsliteratur</b>		
Konzeption des Kapitels		397
5.1 Naturalismus		402
5.2 Fin de Siècle – Symbolismus		407
5.3 Expressionismus		412
Literaturstation: Schönheit und Tod – Ein Motiv der Lyrik		417
5.4 Neue Sachlichkeit – Literatur der Weimarer Republik		421
5.5 Exilliteratur		425
5.6 Nachkriegsliteratur		428
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge		437
<b>C6 Schweizer Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts</b>		
Robert Walser – Ein moderner Klassiker		453
Vom „Cabaret Voltaire“ zu „Mattos Reich“ – Verschobene Realitäten		454
Lyrik und Prosa der 30er und 40er Jahre		457
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt – Zwei Autoren von Weltrang		460
Konkrete Poesie und traditionellere Formen – Lyrische Spielarten		465
Der Zürcher Literaturstreit		466
Die Tradition der Kurzprosa – Peter Bichsel und andere		467
Facetten satirischen Schreibens – Dialog, Chanson, Erzählung, Drehbuch, Glosse		471
Sozialkritik und formale Innovation – Romane der 70er Jahre		474
Provokationen – Literatur der 80er Jahre		476
Erfolgreiche Dramatiker – Urs Widmer und Lukas Bärfuss		478
Innenansichten und Fremderfahrungen – Prosa der Gegenwart		480
Im Umfeld der Spoken-Word-Szene		484
Literaturstation: Roman – Elfriede Jelinek „Die Klavierspielerin“		487
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge		492
<b>D Sprache, Medien und Rhetorik</b>		497
<b>D1 Die Struktur der Sprache – Wort und Bedeutung</b>		
Konzeption des Kapitels		498
1.1 Der Zeichencharakter der Sprache – Zeichen unterscheiden		500
1.2 Die Semantik der Metapher – Klassifikationen und Kontexte		503
1.3 Verständnisprobleme? – Die Fachsprache der Sprachwissenschaft		504
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag		505

<b>D2 Sprache und Medien – Denken, Bewusstsein und Wirklichkeit</b>	
Konzeption des Kapitels	508
2.1 Sprache – Denken – Wirklichkeit	510
2.2 Krise der Wahrnehmung – Krise der Sprache	513
2.3 Medien und Realität – Medienkritik	517
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	522
<b>D3 Sprachentwicklung, Sprachwandel und Spracherwerb</b>	
Konzeption des Kapitels	530
3.1 Sprachgeschichte – Ursprung und Entwicklung von Sprache(n)	532
3.2 Sprachwandel – Anglizismen in Fachsprachen	537
3.3 Erst- und Zweitspracherwerb – Wie lernen Kinder sprechen?	539
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	544
<b>D4 Sprachliche Varietäten</b>	
Konzeption des Kapitels	552
4.1 Schweizerdeutsch	554
4.2 Sprache und Geschlecht – Positionen linguistischer Geschlechterforschung	558
4.3 Jugendsprachen und Ethnolekt – Sprachkontakt und Code-Switching	562
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	565
<b>D5 Sprache und Rhetorik</b>	
Konzeption des Kapitels	572
5.1 Der Fall Sokrates – Rhetorik und Aufrichtigkeit	574
5.2 Thema „Berlin“ – Reden in historischen Entscheidungssituationen	578
5.3 Auf der Suche nach einer anderen Schweiz	582
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	586
<b>E Schreiben und Sprechen – Klausuren und Matura</b>	591
Übersicht über klausurbezogene Analyse- und Schreibkompetenzen	592
<b>E1 Analysierendes/Interpretierendes Schreiben</b>	
Konzeption des Kapitels	594
1.1 Analyse/Interpretation eines epischen Textes – Beispiel: Christa Wolfs „Kassandra“	597
1.2 Analyse/Interpretation eines Dramentextes – Beispiel: Johann Wolfgang Goethes „Iphigenie auf Tauris“	600
1.3 Analyse/Interpretation von Gedichten – Gedichtvergleich: Goethe/Brecht	604
1.4 Gestaltendes Interpretieren – Beispiel: Gabriele Wohmanns „Flitterwochen, dritter Tag“	608
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	611
<b>E2 Sachtexte analysieren</b>	
Konzeption des Kapitels	618
2.1 Analyse eines journalistischen Textes: Glosse	620
2.2 Rhetorische Analyse – Eine Rede untersuchen	623
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	628
<b>E3 Erörterndes Schreiben</b>	
Konzeption des Kapitels	632
3.1 Die textgebundene Erörterung	634
3.2 Die freie Erörterung	639
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	642