

Vorwort	13
A Einführung: Grundlagen des Deutschunterrichts	21
A1 Realität und Fiktion – Kurzprosa lesen und verstehen	
Konzeption des Kapitels	22
1.1 Literatur und Lebenswelt – Warum wir Bücher lesen	24
1.2 Ich-Suche und Entfremdung – Kurze Geschichten interpretieren	29
1.3 Schreibprozess – Kurzprosa analytisch und gestalterisch interpretieren	41
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	44
A2 Das Ich als Rätsel – Gedichte verschiedener Epochen untersuchen	
Konzeption des Kapitels	50
2.1 Identität – Brechungen und Spiegelungen als lyrisches Motiv	52
2.2 Reisen zum Ich – Eine Textanalyse schreiben	60
2.3 Spiegelungen und Brechungen – Einen Poetry-Slam veranstalten	62
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	63
A3 Wissenschaft und Verantwortung – Dramen untersuchen und vergleichen	
Konzeption des Kapitels	66
3.1 Dürrenmatts „Physiker“ – Aspekte und Methoden der Dramenanalyse	69
3.2 „Das Prinzip Verantwortung“ – Sachtexte zum Thema erschliessen	74
3.3 Wissenschaftlerfiguren im Drama – Faust, Galilei, Oppenheimer	78
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	82
A4 Zukunft in einer globalen Welt – Sachtexte analysieren und erörtern	
Konzeption des Kapitels	88
4.1 Die Welt von morgen sieht anders aus – Diskussion, Debatte, Dialog	90
4.2 Chancen und Risiken der Globalisierung – Einen Sachtext analysieren und Stellung nehmen	93
4.3 Die textgebundene Erörterung – Das „Sanduhr-Prinzip“	96
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	98
A5 Kommunikation und Sprache – Kommunikationsprobleme untersuchen	
Konzeption des Kapitels	106
5.1 Kommunikation im Alltag – Mögliche Störungen erklären	109
5.2 Kommunikation in literarischen Texten – Dialogsituationen untersuchen	114
5.3 Eingefrorene Gespräche – Schreiben zu Kunstwerken	117
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	119
A6 Sprechen, Zuhören und Mitschreiben	
Konzeption des Kapitels	122
6.1 Referate und Kurzvorträge erarbeiten und präsentieren	124
6.2 Inhalte und Ergebnisse festhalten – Mitschriften und Protokolle	126
6.3 Bewerbungsportfolio und Vorstellungsgespräch	127
A7 Arbeitstechniken und Methoden	
Konzeption des Kapitels	128
7.1 Texte planen, schreiben und überarbeiten – Die Schreibkompetenz verbessern	132
7.2 Die Portfolioarbeit – Sechs Phasen	134
7.3 Lesestrategien – Techniken des Lesens	135
7.4 Projektarbeit im Team – Planen, durchführen und vorstellen	139
7.5 Die Maturaarbeit – Eine selbstständige Arbeit von Lernenden	142
A8 Wiederholungskurs – Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung	
Konzeption des Kapitels	146
Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung	148

B	Literarische Gattungen, Film und Textsorten	153
B1	Epik	
	Konzeption des Kapitels	154
	1.1 Erzählbeispiele – Drei Erzählauszüge vergleichen	156
	1.2 Literarisches Erzählen – Ein Modell	159
	1.3 Literaturkritik und Kanonbildung – Wertungsfragen	162
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	164
B2	Drama	
	Konzeption des Kapitels	170
	2.1 Goethes „Iphigenie auf Tauris“, Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ – Eingangsszenen im Vergleich	172
	2.2 Strukturen des klassischen und des modernen Dramas – Zwei Beispiele im Vergleich	175
	2.3 Wirkungsabsichten – Was will das Theater?	181
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	185
B3	Lyrik	
	Konzeption des Kapitels	192
	3.1 Zwischenzeiten – Zwischen den Zeilen, zwischen den Texten	195
	3.2 Des Menschen Dichten gleicht dem Wasser – Zur Struktur lyrischer Texte	197
	3.3 Gedichte heute – Reflexionen zur Lyrik	204
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	206
B4	Literaturverfilmung	
	Konzeption des Kapitels	212
	4.1 Theorie der Literaturverfilmung	215
	4.2 Filmkritik	215
	4.3 Elemente der Filmsprache – Ein Überblick	216
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	217
B5	Sachtexte	
	Konzeption des Kapitels	225
	5.1 Sachtexttypen – Intentionen unterscheiden	227
	5.2 Sachtexte analysieren – Rede, Kommentar, Essay	228
	5.3 Wissen für Laien – Popularisierende Sachtexte untersuchen	233
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	235
C	Epochen der deutschen Literatur	243
C1	Mittelalter, frühe Neuzeit und Barock	
	Konzeption des Kapitels	247
	1.1 Mittelalter	250
	1.2 Epochenumbruch um 1500 – Frühe Neuzeit	256
	1.3 Barock	260
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	268
C2	Aufklärung – Sturm und Drang	
	Konzeption des Kapitels	271
	2.1 Aufklärung	274
	2.2 Zum Verstand tritt das Gefühl – Empfindsamkeit, Sturm und Drang	283
	Literaturstation: Bürgerliches Trauerspiel	293
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	301

C3	Klassik und Romantik	
	Konzeption des Kapitels	309
	3.1 Klassik	311
	Literaturstation: Johann Wolfgang Goethes „Faust I“	319
	3.2 Romantik	326
	Literaturstation: Nacht – Ein romantisches Motiv	335
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	342
C4	Vom Vormärz zum poetischen Realismus	
	Konzeption des Kapitels	353
	4.1 Frührealismus: Junges Deutschland und Vormärz	356
	4.2 Frührealismus: Biedermeier – Erfüllte Augenblicke statt politischer Tageszeiten	360
	Literaturstation: Heinrich Heines Reisebilder – Zwischen Journalismus und Literatur	364
	4.3 Poetischer oder bürgerlicher Realismus	370
	Literaturstation: Roman des bürgerlichen Realismus – Theodor Fontanes „Effi Briest“	376
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	382
C5	Die Moderne – Vom Naturalismus bis zur Nachkriegsliteratur	
	Konzeption des Kapitels	397
	5.1 Naturalismus	402
	5.2 Fin de Siècle – Symbolismus	407
	5.3 Expressionismus	412
	Literaturstation: Schönheit und Tod – Ein Motiv der Lyrik	417
	5.4 Neue Sachlichkeit – Literatur der Weimarer Republik	421
	5.5 Exilliteratur	425
	5.6 Nachkriegsliteratur	428
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	437
C6	Schweizer Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	
	Robert Walser – Ein moderner Klassiker	453
	Vom „Cabaret Voltaire“ zu „Mattos Reich“ – Verschobene Realitäten	454
	Lyrik und Prosa der 30er und 40er Jahre	457
	Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt – Zwei Autoren von Weltrang	460
	Konkrete Poesie und traditionellere Formen – Lyrische Spielarten	465
	Der Zürcher Literaturstreit	466
	Die Tradition der Kurzprosa – Peter Bichsel und andere	467
	Facetten satirischen Schreibens – Dialog, Chanson, Erzählung, Drehbuch, Glosse	471
	Sozialkritik und formale Innovation – Romane der 70er Jahre	474
	Provokationen – Literatur der 80er Jahre	476
	Erfolgreiche Dramatiker – Urs Widmer und Lukas Bärfuss	478
	Innenansichten und Fremderfahrungen – Prosa der Gegenwart	480
	Im Umfeld der Spoken-Word-Szene	484
	Literaturstation: Roman – Elfriede Jelinek „Die Klavierspielerin“	487
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	492
D	Sprache, Medien und Rhetorik	497
D1	Die Struktur der Sprache – Wort und Bedeutung	
	Konzeption des Kapitels	498
	1.1 Der Zeichencharakter der Sprache – Zeichen unterscheiden	500
	1.2 Die Semantik der Metapher – Klassifikationen und Kontexte	503
	1.3 Verständnisprobleme? – Die Fachsprache der Sprachwissenschaft	504
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	505

D2 Sprache und Medien – Denken, Bewusstsein und Wirklichkeit	
Konzeption des Kapitels	508
2.1 Sprache – Denken – Wirklichkeit	510
2.2 Krise der Wahrnehmung – Krise der Sprache	513
2.3 Medien und Realität – Medienkritik	517
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	522
D3 Sprachentwicklung, Sprachwandel und Spracherwerb	
Konzeption des Kapitels	530
3.1 Sprachgeschichte – Ursprung und Entwicklung von Sprache(n)	532
3.2 Sprachwandel – Anglizismen in Fachsprachen	537
3.3 Erst- und Zweitspracherwerb – Wie lernen Kinder sprechen?	539
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	544
D4 Sprachliche Varietäten	
Konzeption des Kapitels	552
4.1 Schweizerdeutsch	554
4.2 Sprache und Geschlecht – Positionen linguistischer Geschlechterforschung	558
4.3 Jugendsprachen und Ethnolekt – Sprachkontakt und Code-Switching	562
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	565
D5 Sprache und Rhetorik	
Konzeption des Kapitels	572
5.1 Der Fall Sokrates – Rhetorik und Aufrichtigkeit	574
5.2 Thema „Berlin“ – Reden in historischen Entscheidungssituationen	578
5.3 Auf der Suche nach einer anderen Schweiz	582
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	586
E Schreiben und Sprechen – Klausuren und Matura	591
Übersicht über klausurbezogene Analyse- und Schreibkompetenzen	592
E1 Analysierendes/Interpretierendes Schreiben	
Konzeption des Kapitels	594
1.1 Analyse/Interpretation eines epischen Textes – Beispiel: Christa Wolfs „Kassandra“	597
1.2 Analyse/Interpretation eines Dramentextes – Beispiel: Johann Wolfgang Goethes „Iphigenie auf Tauris“	600
1.3 Analyse/Interpretation von Gedichten – Gedichtvergleich: Goethe/Brecht	604
1.4 Gestaltendes Interpretieren – Beispiel: Gabriele Wohmanns „Flitterwochen, dritter Tag“	608
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	611
E2 Sachtexte analysieren	
Konzeption des Kapitels	618
2.1 Analyse eines journalistischen Textes: Glosse	620
2.2 Rhetorische Analyse – Eine Rede untersuchen	623
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	628
E3 Erörterndes Schreiben	
Konzeption des Kapitels	632
3.1 Die textgebundene Erörterung	634
3.2 Die freie Erörterung	639
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	642