

INHALT

EINLEITUNG

**KNOCHEN ALS MATERIAL
DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST** 11

1 — *Das Material Knochen*.....18

2 — *Das Verschwinden der Knochen aus dem Alltag*.....22

3 — *Zum Vorgehen*.....28

KAPITEL I

**KNOCHEN ALS MATERIAL NACH DEM HOLOCAUST:
WOLF VOSTELL UND JOSEPH BEUYS** 37

1 — *Knochen mit Technik konfrontiert: „Deutscher Ausblick“
von Wolf Vostell*.....44

2 — *Knochen zu Leim: Joseph Beuys’ Hommage „Für Lidice“*.....58

3 — *Knochen in Technik integriert: Die „Stummen Grammophone“
von Joseph Beuys*.....68

4 — *Knochen als Batterien der Lebenskraft*.....80

5 — *Knochen als Medien: Der Geist in der Maschine*.....92

KAPITEL II

**KNOCHEN ALS MATERIAL DER ERINNERUNG IN DER
OBJEKTKUNST DER MODERNE** 109

1 — *Eros und Thanatos im Surrealismus: Joan Miró*.....118

2 — *Knochen als objet trouvé und Werkstoff bei Pablo Picasso*.....126

3 — *Der Tod als Ursache und Wirkung: Wolfgang Paalens
Knochenpistole*.....130

4 — *Monument der Vergeblichkeit: Isamu Noguchi*.....136

5 — *Material und Nation: Marcel Broodthaers*.....144

KAPITEL III

GESCHICHTE UND GEGENWART IN DEN KNOCHENARBEITEN NACH 1945 155

1 — Nukleare Formen: Die Knochenplastiken des Movimento Nucleare.....	162
2 — Knochen und Wachs: Michael Ayrton	174
3 — Verlust der Transzendenz: Die Kunst der Knochen-Assemblage.....	188
4 — Historienbilder des Vietnamkriegs: Hans Burkhardt.....	204

KAPITEL IV

KNOCHEN ALS MATERIAL DER ERNEUERUNG: WIRKUNGSVOLLE OBJEKTE 225

1 — Der Abfallcharakter der Knochen: Überreste der Eat-Art.....	230
2 — Der Wert der Knochen: Daniel Spoerri „Zimtzauberkonserven“ als Reliquien.....	242
3 — Eßbare Reliquien bei Joseph Beuys	248
4 — Die Magie der Knochen: Daniel Spoerri „Zimtzauberkonserven“ als Fetische.....	256
5 — Primitivistische Konnotationen: Robert Rauschenberg.....	262
6 — Voodoo-Ästhetik: Die Minkisi-Objekte von Renée Stout.....	270
7 — Postkoloniale Knochenobjekte: Jimmie Durham.....	278
8 — Die Aneignung des Anderen: Rasheed Araeen vs. Richard Long....	286

KAPITEL V

SPURENSICHERUNG: KNOCHEN ALS AUTHENTISCHES MATERIAL 293

1 — Relikte für imaginäre Rekonstruktionen: Nikolaus Lang.....	300
2 — Scheinwissenschaftliche Knocheninszenierungen.....	312

KAPITEL VI

AUTHENTIZITÄT UND MIMESIS: KÜNSTLICHE KNOCHEN 333

- 1 — *Eine Studie nach der Natur: Georges Braque*.....344
- 2 — *Realistische Darstellung: Die Fossilien von Nancy Graves*.....354
- 3 — *Weiterkopieren: Die Fossilien von Allan McCollum*.....364
- 4 — *Porzellanknochen aus Knochenporzellan: Christine Borland*.....382

KAPITEL VII

RÜCKKEHR DER GESCHICHTE: DER VÖLKERMORD AUF DEM BALKAN 395

- 1 — *Blut und Knochen: Jenny Holzer*.....408
- 2 — *Heldengebein und Massengrab: Marina Abramović*416
- 3 — *Fleisch und Knochen: Übergangsriten*.....428

SCHLUSS UND AUSBLICK

KNOCHEN: DIE LETZTEN DINGE 445

- 1 — *Nach dem Leben: Christine Borlands „From Life“*.....452
- 2 — *Die Kunst der Erinnerung: Eine Knochenarbeit*.....464

ANHANG

LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS 473

- 1 — *Literaturverzeichnis*.....474
- 2 — *Abbildungsverzeichnis*.....486
- 3 — *Dank*.....489