

INHALT

EINLEITUNG

KNOCHEN ALS MATERIAL DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST	11
1 — <i>Das Material Knochen</i>	18
2 — <i>Das Verschwinden der Knochen aus dem Alltag</i>	22
3 — <i>Zum Vorgehen</i>	28

KAPITEL I

KNOCHEN ALS MATERIAL NACH DEM HOLOCAUST: WOLF VOSTELL UND JOSEPH BEUYS	37
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------

1 — <i>Knochen mit Technik konfrontiert: „Deutscher Ausblick“ von Wolf Vostell</i>	44
2 — <i>Knochen zu Leim: Joseph Beuys' Hommage „Für Lidice“</i>	58
3 — <i>Knochen in Technik integriert: Die „Stummen Grammophone“ von Joseph Beuys</i>	68
4 — <i>Knochen als Batterien der Lebenskraft</i>	80
5 — <i>Knochen als Medien: Der Geist in der Maschine</i>	92

KAPITEL II

KNOCHEN ALS MATERIAL DER ERINNERUNG IN DER OBJEKTKUNST DER MODERNE	109
-------------------------------------------------------------------------------	------------

1 — <i>Eros und Thanatos im Surrealismus: Joan Miró</i>	118
2 — <i>Knochen als objet trouvé und Werkstoff bei Pablo Picasso</i>	126
3 — <i>Der Tod als Ursache und Wirkung: Wolfgang Paalens Knochenpistole</i>	130
4 — <i>Monument der Vergeblichkeit: Isamu Noguchi</i>	136
5 — <i>Material und Nation: Marcel Broodthaers</i>	144

KAPITEL III

GESCHICHTE UND GEGENWART IN DEN KNOCHENARBEITEN NACH 1945

155

1 — <i>Nukleare Formen: Die Knochenplastiken des Movimento Nucleare</i>	162
2 — <i>Knochen und Wachs: Michael Ayrton</i>	174
3 — <i>Verlust der Transzendenz: Die Kunst der Knochen-Assemblage</i>	188
4 — <i>Historienbilder des Vietnamkriegs: Hans Burkhardt</i>	204

KAPITEL IV

KNOCHEN ALS MATERIAL DER ERNEUERUNG: WIRKUNGSVOLLE OBJEKTE

225

1 — <i>Der Abfallcharakter der Knochen: Überreste der Eat-Art</i>	230
2 — <i>Der Wert der Knochen: Daniel Spoerris „Zimtzauberkonserven“ als Reliquien</i>	242
3 — <i>Eßbare Reliquien bei Joseph Beuys</i>	248
4 — <i>Die Magie der Knochen: Daniel Spoerris „Zimtzauberkonserven“ als Fetische</i>	256
5 — <i>Primitivistische Konnotationen: Robert Rauschenberg</i>	262
6 — <i>Voodoo-Ästhetik: Die Minkisi-Objekte von Renée Stout</i>	270
7 — <i>Postkoloniale Knochenobjekte: Jimmie Durham</i>	278
8 — <i>Die Aneignung des Anderen: Rasheed Araeen vs. Richard Long</i>	286

KAPITEL V

SPURENSICHERUNG: KNOCHEN ALS AUTHENTISCHES MATERIAL

293

1 — <i>Relikte für imaginäre Rekonstruktionen: Nikolaus Lang</i>	300
2 — <i>Scheinwissenschaftliche Knocheninszenierungen</i>	312

KAPITEL VI

AUTHENTIZITÄT UND MIMESIS: KÜNSTLICHE KNOCHEN

333

1 — <i>Eine Studie nach der Natur: Georges Braque</i>	344
2 — <i>Realistische Darstellung: Die Fossilien von Nancy Graves</i>	354
3 — <i>Weiterkopieren: Die Fossilien von Allan McCollum</i>	364
4 — <i>Porzellanknochen aus Knochenporzellan: Christine Borland</i>	382

KAPITEL VII

RÜCKKEHR DER GESCHICHTE: DER VÖLKERMORD AUF DEM BALKAN

395

1 — <i>Blut und Knochen: Jenny Holzer</i>	408
2 — <i>Heldengebein und Massengrab: Marina Abramović</i>	416
3 — <i>Fleisch und Knochen: Übergangsriten</i>	428

SCHLUSS UND AUSBLICK

KNOCHEN: DIE LETZTEN DINGE

445

1 — <i>Nach dem Leben: Christine Borlands „From Life“</i>	452
2 — <i>Die Kunst der Erinnerung: Eine Knochenarbeit</i>	464

ANHANG

LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS

473

1 — <i>Literaturverzeichnis</i>	474
2 — <i>Abbildungsverzeichnis</i>	486
3 — <i>Dank</i>	489