

INHALT

VORWORT	9
---------------	---

EINLEITUNG.....	11
-----------------	----

I. IDEALISMUS UND REALISMUS – ROMAKOS AUSBILDUNG ZUM AKADEMISCHEN MALER

1.1. Romakos Ausbildung in Wien und München.....	29
1.1.1. Erste Lebensjahre und Schulzeit.....	30
1.1.2. An der Wiener Akademie der Bildenden Künste.....	32
1.1.3. Bei Wilhelm von Kaulbach in München	34
1.1.4. Romakos Verhältnis zu Waldmüller.....	43
1.1.5. In der Schule für Monumentalmalerei Carl Rahls.....	47
1.2. Rahl oder Blaas? Ein Richtungsstreit in der Wiener Historienmalerei am Beispiel der Kontroverse um die Fresken im Arsenal.....	54
1.3. Romakos Auffassung von der Historienmalerei zu Beginn seines künstlerischen Werdegangs	67

II. HISTORIE UND GENRE – ROMAKOS ENTWICKLUNG ZUR STILISTISCHEN EIGENSTÄNDIGKEIT IN ITALIEN

2.1. Romako als erfolgreicher Genremaler in Rom.....	77
2.2. Die Historienbilder Romakos während seines Italienaufenthalts	93
2.3. Tendenzen der italienischen Historienmalerei zwischen 1850 und 1875 ...	103

III. ILLUSION UND PROPAGANDA – ROMA KO ALS HISTORIENMALER IN WIEN.....

3.1. Blütezeit und finale Krise der traditionellen Historienmalerei	119
3.1.1. Die Wiener Monumentalmalerei der 1870er und 1880er Jahre.....	119
3.1.2. Historienmalerei als Medium nationaler Identitätsstiftung.....	133

3.2.	Romakos Versuche zur Neufassung des Historienbilds	151
3.2.1.	Heimkehr des Siegers?	151
3.2.2.	Die <i>Tegetthoff</i> -Bilder Romakos	163
3.2.3.	Divergierende Gestaltungsprinzipien in der Historienmalerei Romakos	183
IV.	PHANTASTIK UND IRONIE – ROMAKOS HISTORIENBILDER ALS VISIONEN DER GESCHICHTE	187
4.1.	<i>Historia virtutem honorat</i> – Die Konkurrenz um die Ausschmückung des Wiener Rathauses	188
4.2.	Das Phantastische in Romakos Historienbildern	206
4.3.	Das Ironische im Spätwerk Romakos	218
4.4.	Das Ende des Künstlers als Anfang der Legende	223
V.	HISTORISMUS UND MODERNE – ROMAKO IM KONTEXT DER EUROPÄISCHEN HISTORIENMALEREI	228
5.1.	Facetten der modernen Historienmalerei in Europa	228
5.2.	Romakos Historienbilder als Phänomen zwischen Tradition und Moderne	238
5.2.1.	Überlegungen zur bildlichen Konzeption der Historienmalerei bei Romako	238
5.2.2.	Romakos Bedeutung für die Entwicklung des modernen Historienbildes	250
	SCHLUSSBETRACHTUNG	254
	ANHANG	259
	Kurzbiographie	259
	Künstlerindex	261
	Literaturverzeichnis	265
	Abkürzungsverzeichnis	310
	Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	311