

INHALT

VORWORT 9

EINLEITUNG..... 11

I.	IDEALISMUS UND REALISMUS – ROMAKOS AUSBILDUNG ZUM AKADEMISCHEN MALER	29
1.1.	Romakos Ausbildung in Wien und München.....	29
1.1.1.	Erste Lebensjahre und Schulzeit.....	30
1.1.2.	An der Wiener Akademie der Bildenden Künste.....	32
1.1.3.	Bei Wilhelm von Kaulbach in München	34
1.1.4.	Romakos Verhältnis zu Waldmüller.....	43
1.1.5.	In der Schule für Monumentalmalerei Carl Rahls.....	47
1.2.	Rahl oder Blaas? Ein Richtungsstreit in der Wiener Historienmalerei am Beispiel der Kontroverse um die Fresken im Arsenal.....	54
1.3.	Romakos Auffassung von der Historienmalerei zu Beginn seines künstlerischen Werdegangs	67
II.	HISTORIE UND GENRE – ROMAKOS ENTWICKLUNG ZUR STILISTISCHEN EIGENSTÄNDIGKEIT IN ITALIEN	77
2.1.	Romako als erfolgreicher Genremaler in Rom	77
2.2.	Die Historienbilder Romakos während seines Italienaufenthalts	93
2.3.	Tendenzen der italienischen Historienmalerei zwischen 1850 und 1875 ...	103
III.	ILLUSION UND PROPAGANDA – ROMAKO ALS HISTORIENMALER IN WIEN.....	118
3.1.	Blütezeit und finale Krise der traditionellen Historienmalerei	119
3.1.1.	Die Wiener Monumentalmalerei der 1870er und 1880er Jahre....	119
3.1.2.	Historienmalerei als Medium nationaler Identitätsstiftung.....	133

Inhalt

3.2.	Romakos Versuche zur Neufassung des Historienbilds	151
3.2.1.	Heimkehr des Siegers?	151
3.2.2.	Die <i>Tegetthoff</i> -Bilder Romakos	163
3.2.3.	Divergierende Gestaltungsprinzipien in der Historienmalerei Romakos	183
 IV. PHANTASTIK UND IRONIE – ROMAKOS		
HISTORIENBILDER ALS VISIONEN DER GESCHICHTE.....		187
4.1.	<i>Historia virtutem honorat</i> – Die Konkurrenz um die Ausschmückung des Wiener Rathauses.....	188
4.2.	Das Phantastische in Romakos Historienbildern.....	206
4.3.	Das Ironische im Spätwerk Romakos	218
4.4.	Das Ende des Künstlers als Anfang der Legende	223
 V. HISTORISMUS UND MODERNE – ROMAKO IM KONTEXT		
DER EUROPÄISCHEN HISTORIENMALEREI.....		228
5.1.	Facetten der modernen Historienmalerei in Europa	228
5.2.	Romakos Historienbilder als Phänomen zwischen Tradition und Moderne	238
5.2.1.	Überlegungen zur bildlichen Konzeption der Historienmalerei bei Romako	238
5.2.2.	Romakos Bedeutung für die Entwicklung des modernen Historienbildes.....	250
 SCHLUSSBETRACHTUNG		254
 ANHANG		259
Kurzbiographie	259	
Künstlerindex	261	
Literaturverzeichnis	265	
Abkürzungsverzeichnis	310	
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	311	
 TAFELTEIL		