

Inhalt

Einleitung

Stephanie Hanke und Alessandro Nova
Skulptur und Platz – eine Einführung 9

Wanderungen

Wolfgang Liebenwein
Marc Aurel, Area Capitolina und das Asyl 29

Fernando Loffredo
La Fontana Pretoria da Firenze a Palermo
gremio urbis accepta: le origini, il trasporto
e l'innesto urbano 63

Der Stadtbrunnen als Platzmonument

Birgit Laschke-Hubert
Quos ego oder wie der Meeresherr Neptun
die Plätze eroberte 97

Dorothea Diemer
Denkmal und Brunnen in Süddeutschland
um 1600 – eine Skizze 125

Maßstäblichkeit

Christine Göttler
Druoon Antigoon, der unzerstörbare
Koloss: Städtischer Raum, antiquarische
Kultur und Künstlerwissen im Antwerpen
des 16. Jahrhunderts 141

Diane H. Bodart
La statue à l'échelle urbaine 173

Jenseits des Platzes – Stadtraum und Territorium

Johannes Myssok
Große Gesten und souveräne Blicke.
Der Stadtbrunnen und die Neudefinition
des urbanen Raums im italienischen
Cinquecento 207

Stephanie Hanke
Monumente am Wasser: Ehrenstandbilder
in Hafenanlagen der Frühen Neuzeit 223

»Far parlare le pietre« – Interaktion zwischen Monument und Publikum

Maddalena Spagnolo
Pasquino al bivio: la statua, la piazza
e il suo pubblico nel Cinquecento 253

Ulrike Müller-Hofstede
Repräsentation und Bildlichkeit auf der
Piazza della Signoria. Aufstellung und
Bedeutungsverdichtung von Michelangelos
Koloss vor dem Palazzo Vecchio 283

Joseph Imorde
Tönende Denkmale –
Nietzsche hört Bernini 303

Bedingte Leere

Salvatore Pisani
Monument wird Mobiliar. Zur Transformationsgeschichte der Place de la Concorde
in der Julimonarchie 317

Ausblick: Die *longue durée* von Platz und Monument

Nicholas Adams

Making a Heritage to Defend: Sculpture and Architecture on Gustaf Adolf Square, Gothenburg (1621–1936)

337

Sharon Hecker

»Markets, Bacchanals and Gallows«:
Luciano Fabro's *Italia all'Asta* in Naples'
Piazza del Plebiscito

359

Abbildungsnachweise

381

Ortsregister

385

Personenregister

389