

Vorwort	7	Das Unsichtbare in <i>No Country for Old Men</i>	95
Der unglaubliche Vater Zur Poesie der Verlierer in den Filmen von Joel und Ethan Coen <i>Manfred Riepe</i>	13	<i>Andreas Hamburger</i>	
Keine Verständigung, nirgends <i>Blood Simple</i> . »Your brain turns to mash« <i>Katharina Leube-Sonnleitner</i>	31	Unbewusstes als Wirkungszusammenhang Kulturpsychoanalytische Anmerkungen zu <i>Burn After Reading</i> <i>Dirk Blothner</i>	117
Meta-Noir Mit <i>Barton Fink</i> ins schwarze Herz von Hollywood <i>Marcus Stiglegger</i>	45	Ein ernsthafter Mann Die Begegnung mit dem Film <i>A Serious Man</i> <i>Isolde Böhme</i>	123
Der Film <i>Barton Fink</i> als Kampf zwischen Form und Inhalt <i>Stefan Hinz</i>	57	»Wie doch die Zeit vergeht« Filmpsychoanalytische Anmerkungen zu <i>True Grit</i> <i>Ralf Zwiebel</i>	135
<i>Fargo</i> Oder: Wie man die eigene Frau ermordet, ohne zu wollen <i>Mechthild Zeul</i>	67	Zur Rolle der Musik im inneren Drama der Coen-Filme <i>Dietrich Stern</i>	147
<i>O Brother, Where Art Thou?</i> Spielen mit der literarischen Vorlage <i>Peter Bär</i>	77	Autorinnen und Autoren	155
Mann ohne Eigenschaften Das Subjekt als Leerstelle in <i>The Man Who Wasn't There</i> <i>Christiane Mathes</i>	85	Programm 12. Mannheimer Filmseminar Joel und Ethan Coen	159
		Bisher in der Reihe erschienen Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie	163