

INHALT

Vorwort	XI
Einleitung	XIII
Abkürzungen und Siglen	XVI
XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13 (Ausgabe 1837)	1
Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13 (Ausgabe 1852)	37
Anhang:	
Fantaisies et Finale (Frühfassung von op. 13)	68
Entwurf zu A ₅	103
Entwurf zu F ₂	104
Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14 (Ausgabe 1836)	107
[I.] Allegro brillante	108
[II.] Quasi Variazioni	123
[III.] Prestissimo possibile	128
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14 (Ausgabe 1853)	151
[I.] Allegro	152
[II.] Scherzo	167
[III.] Quasi Variazioni	175
[IV.] Prestissimo possibile	180
Anhang:	
Scherzo I op. 14 Anhang Nr. 1	203
Zwei Variationen (aus Quasi Variazioni) op. 14 Anhang Nr. 2	209
Finale (ursprüngliche Fassung; Fragment) op. 14 Anhang Nr. 3	211
ohne Titel (Presto possibile) (Fragment)	213
Romanza (Fragment)	226
Kritischer Bericht	229
XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13	
Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13	231
I. Werkgeschichte	231
1. Entstehung	232
2. Drucklegung	254
a) Originalausgabe	254
b) Neue Ausgabe	259
c) Dritte Ausgabe	262
d) Nachlaßedition	266
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	270
a) Aufführungen in der Öffentlichkeit und in privatem Rahmen	270
b) Die Rezeption auf privater Ebene und in der Öffentlichkeit	278
c) Bearbeitungen	284
d) Integration der nachgelassenen Stücke A ₁ –A ₅ in eine der Fassungen von op. 13	285
	VII

II. Quellen	289
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	289
2. Quellenbeschreibung	290
3. Quellenbewertung	337
III. Revisionsbericht	340
 Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14	
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14	365
I. Werkgeschichte	365
1. Entstehung	365
2. Drucklegung	371
a) Originalausgabe	371
b) Zweite Ausgabe	376
c) Dritte Ausgabe	380
d) Edition des Scherzo I	380
3. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte	381
II. Quellen	398
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	398
2. Quellenbeschreibung	399
3. Quellenbewertung	432
III. Revisionsbericht	434
 Register	
Namen- und Personenregister	463
Werkregister	469
Quellenregister	470
 Faksimile-Beiheft	

CONTENTS

Preface	XI
Introduction	XIII
Abbreviations and Sigla	XVI
XII Etudes symphoniques for Piano, Op. 13 (Edition 1837)	1
Etudes en forme de Variations for Piano, Op. 13 (Edition 1852)	37
Appendix:	
Fantaisies et Finale (early version of Op. 13)	68
Draft for A ₅	103
Draft for F ₂	104
Concert sans Orchestre for Piano, Op. 14 (Edition 1836)	107
[I.] Allegro brillante	108
[II.] Quasi Variazioni	123
[III.] Prestissimo possibile	128
Grande Sonate for Piano, Op. 14 (Edition 1853)	151
[I.] Allegro	152
[II.] Scherzo	167
[III.] Quasi Variazioni	175
[IV.] Prestissimo possibile	180
Appendix:	
Scherzo I, Op. 14 Appendix No. 1	203
Two Variations (from <i>Quasi Variazioni</i>), Op. 14 Appendix No. 2	209
Finale (fragmentary original version), Op. 14 Appendix No. 3	211
No title (Presto possibile) (fragment)	213
<i>Romanza</i> (fragment)	226
Critical Notes	229
XII Etudes symphoniques for Piano, Op. 13	
Etudes en forme de Variations for Piano, Op. 13	231
I. History of the Work	231
1. Genesis	232
2. Publication	254
a) Original Edition	254
b) New Edition	259
c) Third Edition	262
d) Posthumous Edition	266
3. History of Performance and Reception	270
a) Performances in Public and in Private Contexts	270
b) The Reception on Private Levels and in the Public Sphere	278
c) Arrangements	284
d) Incorporation of the Posthumous Pieces A ₁ –A ₅ into One of the Versions of Op. 13	285

II. Sources	289
1. Alphabetical List of Source Sigla	289
2. Description of Sources	290
3. Evaluation of Sources	337
III. Editorial Notes	340
 Concert sans Orchestre for Piano, Op. 14	
Grande Sonate for Piano, Op. 14	365
I. History of the Work	365
1. Genesis	365
2. Publication	371
a) Original Edition	371
b) Second Edition	376
c) Third Edition	380
d) Edition of Scherzo I	380
3. History of Reception and Performance	381
II. Sources	398
1. Alphabetical List of Source Sigla	398
2. Description of Sources	399
3. Evaluation of Sources	432
III. Editorial Notes	434
 Index	
Index of Names and Persons	463
Index of Works	469
Index of Sources	470
 Facsimile Supplement	