

Inhaltsverzeichnis

1. Die Nikon D3300 kennenlernen	11
1.1 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D3300	12
Akku und Speicherkarte einsetzen	13
Datum und Sprache festlegen	15
Objektiv entriegeln	16
1.2 Die Bedienelemente der D3300 kennenlernen	18
1.3 Das erste Foto im Automatikmodus aufnehmen	21
Ein Blick durch den Sucher	21
Die Live-View-Ansicht	23
Variation der Automatikfunktion	24
Der Auslöser	24
Die Bildschärfe kontrollieren	27
Die Belichtung bewerten	28
Löschen von Bildern	29
1.4 Einstellungen für den perfekten Start	29
Navigation im Kameramenü	30
Die wichtigsten Menüeinstellungen	30
Die ISO-Empfindlichkeit	31
Menüeinstellungen wieder zurücksetzen	32
Ausschaltzeiten kontrollieren	33
1.5 Digitaleameratechnik	34
Schematischer Aufbau der Kamera	34
Der Crop-Faktor	35
1.6 Der GUIDE-Modus	37
 2. Die Automatikprogramme	 41
2.1 Die Betriebsart Automatisch	42
Automatik Blitz aus	44
2.2 Das Porträt-Motivprogramm	45
2.3 Das Motivprogramm Landschaft	48
2.4 Das Motivprogramm Kinder	50

2.5	Das Sport-Programm	52
2.6	Die Nahaufnahme	54
2.7	Das Nachtporträt	57
2.8	Die Spezialeffekte EFFECTS	58
	Das Einfach-Panorama	61
2.9	Bildbearbeitung in der Kamera	64
	D-Lighting	65
	Rote-Augen-Korrektur	66
	Beschneiden	66
	Monochrom	66
	Filtereffekte	67
	Sterneffekt	67
	Farbabgleich	68
	Bildmontage	68
	NEF-(RAW-)Verarbeitung	70
	Verkleinern	70
	Schnelle Bearbeitung	71
	Ausrichten	71
	Verzeichnungskorrektur	71
	Fisheye	72
	Farbkontur	72
	Tontrennung	72
	Farbzeichnung	73
	Perspektivkorrektur	73
	Miniaatureffekt	73
	Selektive Farben	75
	Bilder vergleichen	75

3. Grenzenlose Freiheit mit den Belichtungssteuerungen 77

3.1	Belichten in der Live-View	79
3.2	Die Programmautomatik (P) für den schnellen Schnappschuss	79
3.3	Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S)	84
	Mit der Blendenautomatik die richtige Zeit finden	85

3.4	Die Zeitautomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende	88
3.5	Die absolute Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M)	92
	Gezielte Belichtungskorrektur	93
	Motivsituationen, die perfekte Belichtungssteuerung benötigen	94
	Langzeitbelichtungen	96
3.6	Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen	97

4. Wechselnde Lichtsituationen meistern 101

4.1	Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit	102
	Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO	102
	Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit	104
	Die Blendenwirkung richtig einschätzen	105
	Einfluss der Belichtungszeit auf die Bildwirkung	107
	Die beste ISO-Zeit-Blende-Kombination	108
	Die ISO-Grenzen und Rauschreduzierung	110
	Die ISO-Automatik richtig nutzen	112
4.2	Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung	114
	Motiverkennung mit der Matrixmessung	115
	Die mittenbetonte Belichtungsmessung	117
	Auf den Punkt gemessen mit der Spotmessung	118
	Die Belichtungsspeicherung nutzen	120
4.3	Das Histogramm zur Belichtungskontrolle	120
	Überbelichtete Bereiche vermeiden durch die Spitzlichteranzeige	121
	Das ideale Histogramm	122
	Histogramm im Zusammenhang mit dem Motiv beurteilen	123
	Die Belichtungssteuerung optimieren mit der Belichtungskorrektur	124
	Belichtungsproblem gegen den blauen Himmel	127

4.4	Extreme Lichtkontraste sicher meistern	129
	Active D-Lighting	131
	Zu helle Bildbereiche vermeiden	133
	Dynamikverbesserungen mit Mehrfachbelichtung	135
4.5	Streulicht und harte Kontraste meistern	136
	Schwache Kontraste managen	139
	Der Nahbereich – künstliches Licht zur Kontrastangleichung	140
	Kontrasterhöhung durch Nutzung des vorhandenen Lichts	141

5. Das Spiel mit Schärfe und Schärfentiefe 143

	Warum universelle Schärfe nicht immer ein gutes Foto ausmacht	146
	Gezielte Unschärfe hebt das Motiv hervor	147
5.1	Die Schärfe beurteilen	151
	Kontrolle mit dem LCD	151
5.2	Mangelnde Motivschärfe	152
	Unschärfe durch schwachen Kontrast	152
	Unschärfe durch Rauschen und hohe ISO-Werte	155
	Unschärfe durch Front- und Backfokus	155
	Unschärfe durch falsche Belichtungszeiten	156
5.3	Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden	157
	Grenzen der Objektivschärfe	157
	Makros: Schärfentiefe ist manchmal wichtiger als absolute Schärfe	159
5.4	Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen	160
	Lichtgrenzen des Autofokus	161
	Nur elektrischen Autofokusantrieb	162
	Die Autofokusmodi AF-A, AF-C und AF-S	162
	AF-Modus AF-S	162
	AF-Modus AF-C	163
	AF-Modus AF-A	164
	Die D-Funktion in Kombination mit dem Autofokus	166
	Manuelle Fokussierung	167

	Die Fokussierhilfe im Sucher	167
	Das richtige AF-Messfeld auswählen und nutzen	168
	AF-Modi und Messfeldsteuerung	169
	Motivsituationen für die automatische Messfeldsteuerung	169
	Die Kamera hilft mit der dynamischen Messfeldsteuerung	170
	3D-Tracking	171
	Einzelfeldsteuerung für eine bessere Kontrolle	172
	Autofokus und Belichtungsmessung trennen	174
5.5	Auch bei wenig Licht sicher scharf stellen	174
	Mit dem AF-Hilfslicht den Fokus unterstützen	175
5.6	Der Live-View-Modus	177
	Die richtige Arbeitsweise des Live-View-Autofokus wählen	178
	Einstellungen des Live-View-AF	179
	Gesichtserkennung nur im Live-View-Modus	181
5.7	Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen	182
	Störende Muster	182

6. Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich 185

	Grenzen des automatischen Weißabgleichs	188
6.1	Erste Lösung: der WB mit Vorgaben	190
	Weißabgleich mit eigenen Messwerten	192
6.2	Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen	195
	Optimale Bildschirmbeurteilung	195

7. Empfohlene Objektive und nützliches Zubehör 197

7.1	Bildwinkel und Brennweite an der D3300	198
	Öffnung eines Objektivs und Lichtstärke	198
	Lichtstärke bietet fotografischen Freiraum	200
7.2	Streulicht und Vignettierung	201

	Das Streulicht minimieren	201
	Vignettierung	203
7.3	Die Kitobjektive und Alternativen	204
7.4	Festbrennweiten oder Zoomobjektiv?	208
7.5	Landschaften und Städte einfangen mit dem Weitwinkel	210
7.6	Entferntes Heranholen mit den Telebrennweiten	212
7.7	Für den Urlaub: die Superzooms	215
7.8	Makroobjektive	217
	Tilt-Shift-Objektive für Architekturaufnahmen	222
7.9	Filter helfen in besonderen Aufnahmesituationen	223
	Graufilter zur Lichtreduzierung	223
	Polfilter nicht nur für Postkartenbilder	225
7.10	Stative für jeden Einsatz	226
7.11	Fernauslöser und Fernsteuerung	230
8.	Der kreative Blitzeinsatz	235
8.1	Der interne Kamerablitz	236
8.2	Mehr Lichtleistung mit externen Blitzgeräten	242
	Reichweitensteuerung mit Zoomreflektoren	244
	Die Leitzahl zeigt die Blitzreichweite	245
	Mischen Sie Blitzlicht und Umgebungslicht	246
	Rear: die Synchronisation des Blitzes auf den zweiten Verschlussvorhang	249
	Den externen Blitz als überwiegende Lichtquelle nutzen	250
	Gezielt aufhellen mit Blitzlicht	252
8.3	Die Kunst des Lichtformens	255
	Das Blitzlicht streuen	255
	Mit dem richtigen Weißabgleich blitzen	257
9.	Porträts und Gruppenbilder	259
9.1	Die besten Objektive für Porträtaufnahmen	260
9.2	Die optimale Schärfe richtig setzen	263
	Wohin genau mit der Schärfe?	263

9.3	Weitere wichtige Kameraeinstellungen	265
	Praxistipps Porträtfotografie	267
10.	Tier- und Makrofotografie	275
10.1	Tiere in der Natur oder im Zoo	277
	Objektive zur Tierfotografie	280
	Die richtigen Einstellungen an der D3300	284
10.2	Faszinierende Makrofotos	287
	Mit Nahlinsen noch näher ran	287
	Für experimentierfreudige Fotografen: der Retroadapter	289
	Spezialisierte Makroobjektive	291
	Makros brauchen viel Licht	292
	Spezielle Techniken beim Fokussieren	294
	Die Grundeinstellungen zur Makrofotografie	297
11.	Landschaftsfotografie	303
11.1	Planen Sie Ihre Bilder!	304
11.2	Welche Objektive sind nötig?	305
11.3	Die optimalen Einstellungen für die Kamera	306
11.4	Bildaufbau und Perspektive	307
	Spiegelungen als wunderbares Thema	310
11.5	Die Lichtstimmungen	311
12.	Architektur und Städte fotografieren	317
12.1	Größe vermitteln	321
12.2	Die richtige Tageszeit	322
12.3	Das Problem der stürzenden Linien	325
12.4	Die Objektivfehler kennen und ihnen begegnen	325
12.5	Immer nur Schärfentiefe?	328
12.6	Architektur auch innen	329
	Schwierige Fenster	330
13.	Stichwortverzeichnis	332