

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------|
| KAPITEL 1 | |
| DAS STEIN-QUADRIPTYCHON | 9 |
| <i>Aktuelle Aufmachung und Erhaltungszustand.....</i> | <i>10</i> |
| <i>Geschichte und Provenienz.....</i> | <i>13</i> |
| | |
| KAPITEL 2 | |
| SIMON BENING: LEBEN UND WERK | 15 |
| <i>Leben</i> | <i>15</i> |
| <i>Laufbahn.....</i> | <i>16</i> |
| <i>Werk.....</i> | <i>17</i> |
| <i>Die Stellung der Stein-Miniaturen in Benings Werk</i> | <i>19</i> |
| <i>Die Stein-Miniaturen als Werkstattproduktion.....</i> | <i>21</i> |
| | |
| KAPITEL 3 | |
| DIE VITA-CHRISTI-TRADITION IN DER MITTELALTERLICHEN ANDACHT UND KUNST | 25 |
| <i>Ursprünge, Quellen und Texte der Vita-Christi-Tradition.....</i> | <i>26</i> |
| <i>Die spätmittelalterliche Vita-Christi-Tradition.....</i> | <i>29</i> |
| <i>Die Vita Christi in Bildern</i> | <i>30</i> |
| <i>Das Andachtsbild in der Vita-Christi-Tradition.....</i> | <i>33</i> |
| | |
| KAPITEL 4 | |
| KOMMENTAR ZU DEN MINIATUREN | 37 |
| | |
| KAPITEL 5 | |
| ZUSAMMENFASSUNG..... | 65 |
| | |
| ANHANG | 69 |
| <i>Ausgewählte Bibliographie</i> | <i>69</i> |
| <i>Anmerkungen.....</i> | <i>69</i> |
| <i>Abbildungen.....</i> | <i>74</i> |