

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>KAPITEL 1</b>	
<b>DAS STEIN-QUADRIPTYCHON .....</b>	<b>9</b>
<i>Aktuelle Aufmachung und Erhaltungszustand .....</i>	<i>10</i>
<i>Geschichte und Provenienz .....</i>	<i>13</i>
 <b>KAPITEL 2</b>	
<b>SIMON BENING: LEBEN UND WERK .....</b>	<b>15</b>
<i>Leben .....</i>	<i>15</i>
<i>Laufbahn .....</i>	<i>16</i>
<i>Werk .....</i>	<i>17</i>
<i>Die Stellung der Stein-Miniaturen in Benings Werk .....</i>	<i>19</i>
<i>Die Stein-Miniaturen als Werkstattproduktion .....</i>	<i>21</i>
 <b>KAPITEL 3</b>	
<b>DIE VITA-CHRISTI-TRADITION IN DER MITTELALTERLICHEN ANDACHT UND KUNST .....</b>	<b>25</b>
<i>Ursprünge, Quellen und Texte der Vita-Christi-Tradition .....</i>	<i>26</i>
<i>Die spätmittelalterliche Vita-Christi-Tradition .....</i>	<i>29</i>
<i>Die Vita Christi in Bildern .....</i>	<i>30</i>
<i>Das Andachtsbild in der Vita-Christi-Tradition .....</i>	<i>33</i>
 <b>KAPITEL 4</b>	
<b>KOMMENTAR ZU DEN MINIATUREN .....</b>	<b>37</b>
 <b>KAPITEL 5</b>	
<b>ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>65</b>
 <b>ANHANG .....</b>	<b>69</b>
<i>Ausgewählte Bibliographie .....</i>	<i>69</i>
<i>Anmerkungen .....</i>	<i>69</i>
<i>Abbildungen .....</i>	<i>74</i>