

# INHALT

*Petra Winter*

Vorwort	9
---------	---

*Bernhard Maaz und Peter-Klaus Schuster*

Projekte, Perspektiven und Personen

Jörn Grabowski und die Geschichte der Nationalgalerie	11
---	----

Zur Geschichte der Nationalgalerie im Spiegel der Akten

(1874–1945)	19
-------------	----

## DEUTSCHES KAISERREICH

Leitbilder einer Nation

Zur Präsentation von Historien- und Schlachtengemälden

in der Nationalgalerie	27
------------------------	----

Die Nationalgalerie zwischen Geschichte und Kunst

Erwerbungen historischer Darstellungen in der Zeit

von 1861 bis 1896 und deren Präsentation	43
--	----

Auf Wunsch Seiner Majestät des Kaisers – Historisches auf Bestellung

»[...] mit aller Lust und Kraft in's Zeug [...] werfen«	57
---	----

»Euer Excellenz zur gfl. Kenntnisnahme«

Hugo von Tschudi als Direktor der Nationalgalerie

Zu einigen Aspekten seiner Amtstätigkeit, dargestellt anhand

ausgewählter Quellen des Zentralarchivs	69
---	----

Die Nationalgalerie zwischen Kaiserhaus und Kunst

Dargestellt am Beispiel zeitgenössischer Photographien

	83
--	----

Die Nationale Bildnis-Sammlung

Zur Geschichte der ersten Nebenabteilung der Nationalgalerie	97
--	----

**WEIMARER REPUBLIK**

Die Neue Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais	119
Raumansichten aus den Jahren 1932/33	
Die »Brücke« im Kronprinzenpalais und die Folgen	135
Geliehen – Gekauft – Getauscht	
Emil Nolde und die Nationalgalerie 1919–1937	141
Der Verein von 1929	151

**ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS**

Zwischen Museumsalltag und gesteuerter Sammlungspolitik	
Eine Studie zur Erwerbungspraxis der Berliner Nationalgalerie zwischen 1933 und 1945	163
Alois Schardt und die Nationalgalerie	
Eine Episode im Spiegel der Akten des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin	185
Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie	
Zu ausgewählten Aspekten seiner Tätigkeit zwischen 1933 und 1937	193
Inszenierung der Macht – Dauerleihgaben der Nationalgalerie	
Eine Leihgabe an die »Kriegsgeschichtliche Abteilung« des OKW	207
»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen«	
Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf« in der Nationalgalerie	217

**NACHKRIEGSZEIT**

Wallfahrtsort Nationalgalerie	
Zur Rückführung der Dresdner Gemälde aus der Sowjetunion	235
In Ermangelung von Valuta – Kunst gegen Kunst	
Zur Erwerbung des »Geblendeten Simson« von Lovis Corinth aus den Quellen des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin	253

**PROVENIENZFORSCHUNG**

Eine Fallstudie im Rahmen der Provenienzforschung – Johann Erdmann Hummels »Bildnis Frau Luise Mila«	
Grundlagen und Quellen der Provenienzforschung	273
Die Erwerbung des Gemäldes »Der Watzmann« von Caspar David Friedrich durch die Nationalgalerie 1937	285

**ANHANG**

Kurzbiographien von Mitarbeitern der Nationalgalerie	299
Personenregister	301
Abkürzungen	309
Bildnachweis	311