

INHALT

Petra Winter

Vorwort 9

Bernhard Maaz und Peter-Klaus Schuster

Projekte, Perspektiven und Personen
Jörn Grabowski und die Geschichte der Nationalgalerie 11

Zur Geschichte der Nationalgalerie im Spiegel der Akten
(1874–1945) 19

DEUTSCHES KAISERREICH

Leitbilder einer Nation
Zur Präsentation von Historien- und Schlachtengemälden
in der Nationalgalerie 27

Die Nationalgalerie zwischen Geschichte und Kunst
Erwerbungen historischer Darstellungen in der Zeit
von 1861 bis 1896 und deren Präsentation 43

Auf Wunsch Seiner Majestät des Kaisers – Historisches auf Bestellung
»[...] mit aller Lust und Kraft in's Zeug [...] werfen« 57

»Euer Excellenz zur gfl. Kenntnisnahme«
Hugo von Tschudi als Direktor der Nationalgalerie
Zu einigen Aspekten seiner Amtstätigkeit, dargestellt anhand
ausgewählter Quellen des Zentralarchivs 69

Die Nationalgalerie zwischen Kaiserhaus und Kunst
Dargestellt am Beispiel zeitgenössischer Photographien 83

Die Nationale Bildnis-Sammlung
Zur Geschichte der ersten Nebenabteilung der Nationalgalerie 97

WEIMARER REPUBLIK

Die Neue Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais Raumansichten aus den Jahren 1932/33	119
Die »Brücke« im Kronprinzenpalais und die Folgen	135
Geliehen – Gekauft – Getauscht Emil Nolde und die Nationalgalerie 1919–1937	141
Der Verein von 1929	151

ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS

Zwischen Museumsalltag und gesteuerter Sammlungspolitik Eine Studie zur Erwerbungspraxis der Berliner Nationalgalerie zwischen 1933 und 1945	163
Alois Schardt und die Nationalgalerie Eine Episode im Spiegel der Akten des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin	185
Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie Zu ausgewählten Aspekten seiner Tätigkeit zwischen 1933 und 1937	193
Inszenierung der Macht – Dauerleihgaben der Nationalgalerie Eine Leihgabe an die »Kriegsgeschichtliche Abteilung« des OKW	207
»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen« Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf« in der Nationalgalerie	217

NACHKRIEGSZEIT

Wallfahrtsort Nationalgalerie

Zur Rückführung der Dresdner Gemälde aus der Sowjetunion 235

In Ermangelung von Valuta – Kunst gegen Kunst

Zur Erwerbung des »Geblendeten Simson« von Lovis Corinth aus
den Quellen des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin . . 253

PROVENIENZFORSCHUNG

Eine Fallstudie im Rahmen der Provenienzforschung –

Johann Erdmann Hummels »Bildnis Frau Luise Mila«

Grundlagen und Quellen der Provenienzforschung 273

Die Erwerbung des Gemäldes »Der Watzmann«

von Caspar David Friedrich durch die Nationalgalerie 1937 285

ANHANG

Kurzbiographien von Mitarbeitern der Nationalgalerie 299

Personenregister 301

Abkürzungen 309

Bildnachweis 311