

INHALT

EINFÜHRUNG 7

Elegische Liebe – ein literarisches Konstrukt 8

AMOR vs. ROMA 12

Von Sulmo nach Tomi 14

Gegenwelt als *monde à l'envers* 16

Das Spiel mit der Gattung 20

Arte allusiva und Selbstreflexion 23

Psychologische Fallstudie 28

»Liebeserfahrungen« revidiert 32

TEXT UND ÜBERSETZUNG 37

Erstes Buch 38

Zweites Buch 89

Drittes Buch 143

ERLÄUTERUNGEN 199

SELBSTREZEPTION UND SELBSTREFLEXION – DIE AMORES ALS GRUNDBAUSTEIN DES OVIDISCHEN LEBENSWERKES 235

Amores als Antwort auf *pascua* 237

Noch auf Stufe 1: Die *Epistulae Heroidum* 1–15 als *Amores*
aus weiblicher Sicht 240

Stufe 2: Liebeskunst und Liebestherapie statt
Landbau 246

Stufe 3a: *Amores* in den *Metamorphosen* 251

Stufe 3b: Die *Fasti* zwischen elegischem und
augusteischem Diskurs 258

Unerwünschtes Nachspiel: die Exilelegien 263

Literaturhinweise zu diesem Aufsatz 267

BIBLIOGRAPHIE 269