

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort und Danksagung</b> .....   | <b>II</b> |
| <b>Einleitung</b> .....   | <b>13</b> |
| <b>2 Forschungsstand und Quellenlage</b> .....  | <b>17</b> |
| <b>3 Elternhaus und Ausbildung</b> .....  | <b>21</b> |
| 3.1 Die Familie Hehl in Kassel .....  | 21        |
| 3.1.1 Elternhaus und Schulbildung Christoph Hehls .....   | 21        |
| 3.1.2 Johannes Hehl und die Höhere Gewerbeschule in Kassel .....  | 24        |
| 3.2 Georg Gottlob Ungewitter und die Herausbildung der sogenannten Kasseler Schule .....                                  | 27        |
| 3.2.1 Kurzbiographie Georg Gottlob Ungewitters .....  | 28        |
| 3.2.2 Georg Gottlob Ungewitter, Johannes Hehl und die „Kasseler Schule der<br>malerischen Neugotik“ .....                 | 31        |
| 3.2.3 Georg Gottlob Ungewitter und Christoph Hehl – Rekonstruktion eines<br>besonderen Lehrer-Schüler-Verhältnisses ..... | 37        |
| 3.2.4 Die Fortführung der Ungewitter'schen Lehre an der Höheren Gewerbeschule<br>in Kassel durch Peter Zindel .....       | 42        |
| 3.2.5 Arnold Güldenpfennig .....  | 44        |
| 3.2.6 Carl Schäfer .....  | 45        |
| <b>4 Hehls Weiterbildung in England</b> .....   | <b>47</b> |
| 4.1 Die Signifikanz der England-Skizzen im Nachlass von Christoph Hehl .....  | 48        |
| 4.2 Die Londoner Skizzen .....  | 49        |
| 4.2.1 Die dem Oxford Movement verpflichteten Kirchen .....  | 54        |
| 4.2.1.1 All Saints Margaret Street, London-St. Marylebone .....   | 54        |
| 4.2.1.2 St. Alban the Martyr, London-Holborn .....  | 61        |
| 4.2.1.3 St. Michael and all Angels, London-Shoreditch .....   | 61        |
| 4.2.1.4 Entwicklungsgeschichte des High Victorian „nach der Ära Butterfield“ .....  | 63        |
| 4.2.2 Die vorreformatorischen Kirchen .....   | 65        |
| 4.2.2.1 St. Bartholomew the Great, London-Smithfield .....  | 66        |
| 4.2.2.2 St. Saviour's, London-Southwark .....   | 66        |
| 4.2.2.3 Canterbury Cathedral .....  | 67        |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 4.2.3   | Die katholischen Kirchen  | 68  |
| 4.2.3.1 | Catholic Emancipation – Die Katholikenemanzipation in Großbritannien und Irland           | 69  |
| 4.2.3.2 | Augustus Welby Northmore Pugin als Wegbereiter der dogmatischen Neugotik in England       | 71  |
| 4.2.3.3 | The Church of the Immaculate Conception, Farm Street, London-Mayfair                      | 76  |
| 4.2.3.4 | Our Lady's Chapel, London-St. John's Wood   | 79  |
| 4.2.3.5 | St. Mary of the Angels, London-Bayswater  | 81  |
| 4.2.3.6 | Fazit zu den katholischen Kirchen   | 86  |
| 4.3     | Hehls Tätigkeit im Architekturbüro von George Gilbert Scott                               | 87  |
| 4.3.1   | Kurzbiographie und Bedeutung George Gilbert Scotts  | 89  |
| 4.3.2   | Die in Scotts Büro oder in dessen Umfeld entstandenen Skizzen                             | 91  |
| 4.3.3   | Die Nikolaikirche in Hamburg  | 93  |
| 4.3.4   | Fazit zu Hehls Tätigkeit bei George Gilbert Scott   | 99  |
| 4.4     | Hehls Tätigkeit im Architekturbüro von Edward Welby Pugin                                 | 100 |
| 4.4.1   | Kurzbiographie und Bedeutung Edward Welby Pugins  | 104 |
| 4.4.2   | Die Bedeutung von St. Augustine's in Ramsgate   | 108 |
| 4.4.2.1 | A. W. N. Pugin und Ramsgate   | 108 |
| 4.4.2.2 | Pugins Kirche St. Augustine's   | 111 |
| 4.4.2.3 | E. W. Pugin und Ramsgate  | 112 |
| 4.4.2.4 | Fazit zu Hehls Tätigkeit bei E. W. Pugin  | 115 |
| 4.5     | Hehls Tätigkeit bei George Edmund Street  | 116 |
| 4.6     | Allgemeines Fazit England   | 119 |
| 5       | <b>Die neugotische Bewegung in Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b> | 123 |
| 5.1     | August Reichensperger – Die Instrumentalisierung der gotischen Kunst                      | 123 |
| 5.1.1   | Der Politiker   | 125 |
| 5.1.2   | Der „Gotiker“   | 126 |
| 5.1.3   | August Reichensperger und Christoph Hehl  | 132 |
| 5.2     | Die drei Phasen der neugotischen Bewegung in Deutschland                                  | 135 |
| 5.3     | Die Hannoversche Schule   | 136 |
| 5.3.1   | Die hannoversche Bautätigkeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts                   | 137 |
| 5.3.2   | Conrad Wilhelm Hase und die neugotische Architektur                                       | 138 |
| 5.4     | Hehls Anstellung im Architekturbüro von Edwin Oppler                                      | 141 |
| 5.4.1   | Lebenslauf Edwin Opplers  | 143 |
| 5.4.2   | Opplers Wohnhaus- und Villenarchitektur   | 145 |
| 5.4.3   | Opplers Synagogen   | 146 |
| 5.4.4   | Oppler als Innenarchitekt   | 148 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 5.4.5    | Das Oppler'sche Baubüro   | 150        |
| 5.4.6    | Fazit zu Hehls Anstellung im Architekturbüro von Edwin Oppler   | 152        |
| 5.4.7    | Exkurs: Möglicher Aufenthalt Hehls in Hannover 1866/67  | 155        |
| 5.5      | Fazit zu Christoph Hehls Verhältnis zur Hannoverschen Bauschule   | 157        |
| <b>6</b> | <b>Die Sakralbautätigkeit von Christoph Hehl für das Diasporabistum Hildesheim</b>                        | <b>159</b> |
| 6.1      | Die erste Schaffensperiode Christoph Hehls  | 159        |
| 6.2      | Restauratio catholica – Der Neubeginn eines katholischen Lebens in Hannover                               | 160        |
| 6.2.1    | Anfänge   | 161        |
| 6.2.2    | Die Entwürfe von Vincenz Statz für einen zweiten Kirchenbau in Hannover                                   | 163        |
| 6.2.3    | Die Sakralbautätigkeit des Bistums Hildesheim bis zum Ende der 1870er Jahre                               | 164        |
| 6.2.4    | Die katholische Kirche St. Godehard in Linden bei Hannover (1873–1874)                                    | 167        |
| 6.2.5    | Die Hauskapelle im katholischen St. Vincenzstift in Hannover (1882)                                       | 170        |
| 6.3      | Actio catholica – „Die Renovation der St. Clemenskirche in Hannover“ (1883/1884)                          | 178        |
| 6.3.1    | Ein Rückblick   | 179        |
| 6.3.2    | Die Baugeschichte   | 179        |
| 6.3.3    | Die Kirche St. Clemens als Fremdkörper in der Kirchenlandschaft Hannovers                                 | 180        |
| 6.3.3.1  | Tommaso Giusti  | 180        |
| 6.3.3.2  | Venezianische Einflüsse   | 182        |
| 6.3.4    | Die Renovierungsarbeiten von St. Clemens in den Jahren 1883–1884  | 183        |
| 6.3.5    | Der geplante Ausbau der Kirche St. Clemens (1894/95)  | 185        |
| 6.3.6    | Die Tragweite des Innenausbaus der Kirche St. Clemens für Hehls berufliche Laufbahn                       | 187        |
| 6.4      | Demonstratio catholica – Zwei Kirchenneubauten von Christoph Hehl im Stift Hildesheim                     | 189        |
| 6.4.1    | Die kirchenpolitische Situation des Bistums Hildesheim in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts         | 189        |
| 6.4.2    | Das Stift Hildesheim als „Insel des Katholizismus in der Zerstreuung“                                     | 189        |
| 6.4.3    | Die katholische Kirche St. Cäcilia in Harsum bei Hildesheim (1885–1886)                                   | 190        |
| 6.4.3.1  | Die Vorgängerbauten   | 190        |
| 6.4.3.2  | Der Brand der alten Kirche und seine Folgen   | 191        |
| 6.4.3.3  | Der Bau der Kirche  | 192        |
| 6.4.3.4  | Die Ausmalung   | 199        |
| 6.4.4    | Die katholische Kirche „Zur unbefleckten Empfängnis Mariens“ in Bavenstedt bei Hildesheim (1887–1889)     | 204        |
| 6.4.5    | Fazit St. Cäcilia in Harsum und St. Marien in Bavenstedt  | 208        |
| 6.5      | Demonstratio catholica – St. Marien (1886–1890), die zweite katholische Kirche im Diasporagebiet Hannover | 209        |
| 6.5.1    | Die Rolle Ludwig Windthorst beim Bau der Marienkirche in Hannover   | 210        |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 6.5.2   | Das Marienpatrozinium  | 213 |
| 6.5.3   | Die Marienkirche als Bauwerk   | 214 |
| 6.5.4   | Die Marienkirche und ihre Ausstattung  | 220 |
| 6.5.5   | Der Hochaltar der Marienkirche   | 221 |
| 6.5.5.1 | Die kirchenpolitische Dimension  | 221 |
| 6.5.5.2 | Die Auseinandersetzung zwischen Hehl und Münzenberg  | 226 |
| 6.5.6   | Fazit St. Marien   | 228 |
| 6.6     | Demonstratio catholica – Die von Hehl ausgeführten Projekte zum<br>Bernwardsjubiläum im Jahre 1893                 | 230 |
| 6.6.1   | Das Bernwardsdenkmal (1893) und Hehls Entwurf zu dessen Postament  | 230 |
| 6.6.2   | Die Umgestaltung der Bernwardsgruft in St. Michael zu Hildesheim (1893)  | 233 |
| 6.6.2.1 | Die bauliche Umgestaltung durch Christoph Hehl   | 235 |
| 6.6.2.2 | Die Ausmalung  | 237 |
| 6.6.3   | Exkurs: Bernwardinische Kunst in den Berliner Sakralbauten von Christoph Hehl                                      | 240 |
| 6.6.4   | Das Gutachten von Christoph Hehl (1895) zur Umgestaltung der Domgruft<br>in Hildesheim (1896/1897)                 | 242 |
| 6.7     | Die katholische Kirche St. Bernward in Döhren bei Hannover (1892–1893) –<br>Ein Höhepunkt des Bernwardsjahres 1893 | 245 |
| 6.7.1   | Erste Planungen einer katholischen Kirche in Döhren  | 245 |
| 6.7.2   | Das Bernwardspatrozinium   | 247 |
| 6.7.3   | Das Bauwerk  | 247 |
| 6.7.4   | Fazit St. Bernward   | 252 |
| 6.8     | Die katholische Kirche St. Elisabeth in Hannover (1894–1895)   | 253 |
| 6.8.1   | Das Bauwerk  | 256 |
| 6.8.1.1 | Das Äußere   | 256 |
| 6.8.1.2 | Das Innere   | 257 |
| 6.8.2   | Fazit St. Elisabeth  | 262 |
| 6.9     | Unausgeführter Ausbauvorschlag für St. Magdalenen in Hildesheim (1900)   | 265 |
| 6.9.1   | Historischer Hintergrund   | 265 |
| 6.9.2   | „Beschreibung, betreff. das Vergrößerungsproject der St. Magdalenenkirche<br>zu Hildesheim“                        | 266 |
| 6.10    | Die katholische Kirche St. Benno in Linden bei Hannover (1901–1902)  | 270 |
| 6.10.1  | Das Bauwerk  | 271 |
| 6.10.2  | Fazit St. Benno  | 274 |
| 6.11    | Der Erweiterungsentwurf für die Wallfahrtskapelle in Ottbergen (1905)  | 276 |
| 6.11.1  | Geschichte der Wallfahrtskapelle   | 276 |
| 6.11.2  | Hehls Entwurf  | 277 |
| 6.12    | Weitere katholische Kirchen  | 283 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>7 Die evangelischen Kirchen von Christoph Hehl</b>  | <b>285</b> |
| 7.1 Ein kurzer Überblick über die kirchenpolitische respektive bauhistorische Situation der Protestanten in Hannover | 285        |
| 7.2 Die evangelische Dreifaltigkeitskirche in Hannover (1880–1883)   | 287        |
| 7.3 Die Hauskapelle im evangelischen Clementinen-Krankenhaus in Hannover (1885–1887)                                 | 291        |
| 7.3.1 Das Clementinen-Krankenhaus  | 293        |
| 7.3.2 Die Kapelle  | 295        |
| 7.3.3 Rekonstruktionsversuch der Kapelle mit Hilfe historischer Fotos  | 298        |
| 7.4 Die evangelische Garnisonkirche in Hannover (1891–1896)  | 301        |
| 7.4.1 Die Festschrift zur Einweihung der Garnisonkirche  | 302        |
| 7.4.2 Grundriss und Architektur der Garnisonkirche   | 305        |
| 7.4.3 Die Ausstattung der Garnisonkirche   | 309        |
| 7.4.4 Fazit Garnisonkirche   | 313        |
| 7.5 Weitere evangelische Kirchen   | 315        |
| 7.5.1 Die Dresdener Garnisonkirche   | 315        |
| 7.5.2 Die St. Johannis-Kirche in Harburg   | 316        |
| <b>8 Zusammenfassung/Ergebnisse</b>  | <b>319</b> |
| <b>9 Schluss</b>   | <b>321</b> |
| Quellen- und Literaturverzeichnis  | 325        |
| Tafeln   | 335        |
| Bildnachweis   | 352        |