

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Legendenbildung und Selbststilisierung	13
Pinsel und Schwert: Fallbeispiele	13
Malerei ist Mord	20
IL BRAVO	25
Schlachten malen	37
tour de force	41
Senza far disegno?	41
Die Kunst der Verkürzung	46
„una maniera gagliarda“	60
Kriegshandwerk	66
Mit den Waffen des Malers: Herausforderungen und Anfechtungen	78
Kunst zeigen	87
sprezzatura	87
Die Ästhetik der Skizze	96
Die Phänomenalität des Skizzenhaften	105
Kunststücke	113
Eintagewerke	113
Malen sehen	123

Ökonomie der Praxis	141
diligenza – prestezza	141
Die Unberechenbarkeit des Künstlers	149
Vanagloria	158
 Was auf dem Spiel steht	165
Gefährdete Jugend	165
„mechanick Genius“	179
Das Studium der malerischen Oberfläche	194
Erschreckende Beispiele	201
Blindlings tappend	208
disegno der Pinselspitze	221
 Kunst der Praxis	235
Ein Schauwettkampf	235
a caso: Zufallswurf	240
Die Sprache der Maler	255
Kunstvermittlung	258
art et métier	273
 Literaturverzeichnis	277
Abbildungsverzeichnis	298
Tafelteil	301