

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	7
Legendenbildung und Selbststilisierung .....	13
Pinzel und Schwert: Fallbeispiele .....	13
Malerei ist Mord .....	20
IL BRAVO .....	25
Schlachten malen .....	37
tour de force .....	41
Senza far disegno? .....	41
Die Kunst der Verkürzung .....	46
„una maniera gagliarda“ .....	60
Kriegshandwerk .....	66
Mit den Waffen des Malers: Herausforderungen und Anfechtungen .....	78
Kunst zeigen .....	87
sprezzatura .....	87
Die Ästhetik der Skizze .....	96
Die Phänomenalität des Skizzenhaften .....	105
Kunststücke .....	113
Eintagewerke .....	113
Malen sehen .....	123

Ökonomie der Praxis .....	141
diligenza – prestezza .....	141
Die Unberechenbarkeit des Künstlers .....	149
Vanagloria .....	158
 Was auf dem Spiel steht .....	 165
Gefährdete Jugend .....	165
„mechanick Genius“ .....	179
Das Studium der malerischen Oberfläche .....	194
Erschreckende Beispiele .....	201
Blindlings tappend .....	208
disegno der Pinselspitze .....	221
 Kunst der Praxis .....	 235
Ein Schauwettkampf .....	235
a caso: Zufallswurf .....	240
Die Sprache der Maler .....	255
Kunstvermittlung .....	258
art et métier .....	273
 Literaturverzeichnis .....	 277
Abbildungsverzeichnis .....	298
Tafelteil .....	301