

INHALT

- 11 Vorwort des Generaldirektors
13 Vorbemerkungen

	KAPITEL 1		KAPITEL 9
15	Andachtsbilder, Glaubensbilder	163	Venedig: Repräsentation und Allegorie
	KAPITEL 2		KAPITEL 10
43	Europa im Bildnis	173	Erzählung in der Landschaft
	KAPITEL 3		KAPITEL 11
63	Europäische Altarkunst um 1500	187	Kabinettmalerei: Die großen Kleinmeister
	KAPITEL 4		KAPITEL 12
91	Venezianische Malerei: Kolorismus nach 1500	197	Barockmalerei, der Aufbruch um 1600
	KAPITEL 5		KAPITEL 13
101	Reformationszeit: Glaubens-, Sinn- und Weltbilder	213	Caravaggisten: Wahrheit, Betrug und Gewalt in scharfem Licht
	KAPITEL 6		KAPITEL 14
117	Spätrenaissance und Manierismus, Eleganz und Glaube	231	Lebenslust und Skepsis um Rubens
	KAPITEL 7		KAPITEL 15
133	Humanismus und Hofkunst: Historie und Mythos	253	Repräsentation und Präsenz im Bildnis des Barockzeitalters
	KAPITEL 8		
147	Humanität und Menschenbild		

	KAPITEL 16		KAPITEL 30
269	Historie, Mythologie und Akademismus	469	Fêtes galantes und Fêtes à la Cour
	KAPITEL 17		KAPITEL 31
283	Barockmalerei: Glaube und Martyrium	481	Vedute und Architekturcapriccio
	KAPITEL 18		KAPITEL 32
299	Skepsis, Tod und Blindheit im Barock	495	Früher Historismus: Neue feinmalerische Kleinmeister
	KAPITEL 19		KAPITEL 33
305	Spezialisten des 17. Jahrhunderts zwischen Architekturbild und Seestück	507	Fernweh und heimische Landschaft
	KAPITEL 20		KAPITEL 34
319	Rembrandt und seine Schüler sehen den Menschen	517	Vom Rokoko zur Vorklassik
	KAPITEL 21		KAPITEL 35
343	Künstlerleben und Atelierwelt im Goldenen Zeitalter	525	Charakterköpfe: Moral und Wahrheitssinn
	KAPITEL 22		KAPITEL 36
353	Dies- und jenseitige Abgründe	535	Dresden: Orte einer Epoche
	KAPITEL 23		KAPITEL 37
361	Flämische und holländische Landschaft	543	Selbstbildnis und Selbstbild
	KAPITEL 24		KAPITEL 38
377	Stillleben: Abbild und Sinnbild	553	Wege der Verbürgerlichung
	KAPITEL 25		KAPITEL 39
405	Klassische, historische und heroische Ideallandschaften	563	Bildnisse der Aufklärungszeit
	KAPITEL 26		KAPITEL 40
419	Fabelhafte Tierwelten	573	Klassische und vorromantische Landschaftsmalerei
	KAPITEL 27		ANHANG
427	Alltag, Moral und Rätsel in der Feinmalerei	593	Änmerkungen
	KAPITEL 28	601	Literatur
441	Malerische Finesse im späten Barock	609	Begriffsregister
	KAPITEL 29	611	Personenregister
459	Höfisches Porträt		