

# Inhalt

Vorwort.....	IX
Teil I: Textteil .....	1
1 Einleitung, Forschungsstand und Zielsetzung .....	1
2 Abgrenzung des Themas und Begrifflichkeiten .....	5
2.1 Der Greif.....	6
2.2 Der Löwen-Greif .....	8
2.3 Der Nemesis-Greif.....	9
2.4 Der geflügelte, männliche Anthropo-Sphinx.....	10
2.5 Die weibliche Anthropo-Sphinx des Neuen Reichs .....	12
2.6 Der Hieraco-Sphinx .....	14
2.7 Definitionen .....	14
3 Chronologischer Überblick über die Beleglage der Bild- und Textquellen .....	16
3.1 Frühzeit ( <i>Kat.-Nr. 1–5</i> ) .....	16
3.2 Altes Reich ( <i>Kat.-Nr. 6–10</i> ) .....	21
3.3 Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit ( <i>Kat.-Nr. 11–81</i> ) .....	25
3.4 Neues Reich, Dritte Zwischenzeit und Spätzeit ( <i>Kat.-Nr. 82–161</i> ).....	26
3.5 Griechisch-Römische Zeit ( <i>Kat.-Nr. 162–182</i> ).....	30
4 Objektgruppen.....	34
4.1 Apotropaia ( <i>Kat.-Nr. 20–79, 87</i> ) .....	34
4.2 Grabdekorationen aus Beni Hassan und Deir el-Bersheh ( <i>Kat.-Nr. 11–16</i> ) .....	47
4.3 Gefäßdarstellungen ( <i>Kat.-Nr. 103–108, 126–128, 131–132</i> ) .....	60
4.4 Schiffe und Schiffsdarstellungen ( <i>Kat.-Nr. 96–100, 102, 125</i> ) .....	63
4.5 Horusstelen ( <i>Kat.-Nr. 133–141, 149–151, 159, 162</i> ).....	66
4.6 Skarabäen, Amulette und Gemmen .....	70
5 Singulär belegte Bildträger .....	77
5.1 Prunkaxt des Königs Ahmose ( <i>Kat.-Nr. 82</i> ) .....	77
5.2 Löffel ( <i>Kat.-Nr. 86</i> ) .....	78
5.3 Gefäß (Kohl-Topf) ( <i>Kat.-Nr. 87</i> ) .....	79
5.4 Fragment eines Bogenkastens(?) ( <i>Kat.-Nr. 89</i> ) .....	79
5.5 Kachelfragmente mit Gefangenendarstellung ( <i>Kat.-Nr. 93–95</i> ) .....	80
5.6 „Stele aus Theben“ ( <i>Kat.-Nr. 123</i> ).....	81
5.7 Amulett ( <i>Kat.-Nr. 160</i> ) .....	82
5.8 Teil eines Tempelmodells(?) ( <i>Kat.-Nr. 161</i> ) .....	83
5.9 Tempelreliefs Außenmauer Dendara ( <i>Kat.-Nr. 174–175</i> ) .....	83

---

6 Die Schriftquellen .....	85
6.1 <i>tštš</i> (Kat.-Nr. II–III, VIII) .....	85
6.2 <i>čħħ</i> (Kat.-Nr. IX–XVI, XVIII) .....	89
6.3 <i>sfr / srf / srrf o.Ä.</i> (Kat.-Nr. I, IV–V, XVII, XIX–XXVI) .....	93
7 Funktion und Sinngehalt von Greif und Hieraco-Sphinx .....	103
7.1 Der Greif als „Fabeltier“ oder als „Wild der Wüste“? .....	103
7.2 Greif und Hieraco-Sphinx als Gottes- oder Königstier? .....	105
7.3 Hybridformen von Greif und Hieraco-Sphinx .....	112
8 Abschließende Betrachtung .....	115
Teil II: Katalog .....	121
9 Die Konzeption des Katalogs .....	121
9.1 Hinweise zur Benutzung .....	121
9.2 Kriterien für die Aufnahme der bildlichen Quellen .....	121
9.3 Kriterien für die Aufnahme der schriftlichen Quellen .....	123
10 Katalog Bildquellen .....	125
10.1 Übersicht .....	125
10.2 Katalog .....	130
11 Katalog Schriftquellen .....	231
11.1 Übersicht .....	231
11.2 Katalog .....	232
Teil III: Verzeichnisse .....	263
Abkürzungsverzeichnis .....	263
Verzeichnis der Online-Kataloge der Museen .....	263
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Zeitschriften und Reihen .....	264
Literaturverzeichnis .....	266
Abbildungsnachweise .....	288
Textteil .....	288
Katalog Bildquellen .....	288
Katalog Schriftquellen .....	292
Indices .....	293
Personen .....	293
Götter .....	294
Tiere .....	294
Orte .....	296
Sachindex .....	297
Museen .....	298
Stellenindex .....	299