

Vorwort .....	9
1. Rückblick auf verblaßte Mythen .....	13
1.1. Opposition aus Enttäuschung .....	13
1.2. Genealogie der Neuromantik .....	15
1.3. Gegenbilder der Moderne .....	18
1.4. Abbitte an den Ethnographen .....	25
1.5. Ethnographie der Künste im Ritual .....	28
2. Performative Kunst als orale Literatur .....	31
2.1. Verschriftlichung als Abstraktion .....	31
2.2. Verlegenheitslösung: Begriff der lokalen Kulturen .....	34
2.3. Schamanenreisen: Versepren der Cuna .....	36
2.4. Spiegel des Alltags: Lieder der südlichen Nuba .....	43
3. Tradierte Imaginationen, rituelle Bildpraktiken .....	51
3.1. Ethnographica als Fundsachen .....	51
3.2. Trugbilder .....	54
3.3. Ästhetik des indischen Kultbildes .....	58
3.4. Geister in afrikanischen Medien .....	62
4. Zwischenspiel: Landschaft mit Staffage .....	69
4.1. Im Gefilde .....	69
4.2. Auf dem Mont Ventoux .....	71
4.3. Südseeszenerie und Hexensabbat .....	75
4.4. Im Hain der Diana .....	78
4.5. Meerfahrt mit Malinowski .....	81
5. Projektionsfläche Landschaft .....	85
5.1. Vexierlandschaften .....	85
5.2. Korrelationen von Figur und Landschaft .....	87

5.3. Naturgebilde als Orte der Macht . . . . .	92
5.4. Landschaft in oralen Literaturen . . . . .	96
6. Szenarien des saisonalen Wandels . . . . .	103
6.1. Ungeschriebene Szenarien . . . . .	103
6.2. Milamala: das Erntefest der Trobriander . . . . .	105
6.3. Exkurs über Feste nach der Ernte . . . . .	112
6.4. Golib: das Saatfest der Tallensi . . . . .	117
6.5. Ntooró: das Saatfest der südlichen Nuba. . . . .	122
7. Notizen zu Möglichkeiten der Rezeption . . . . .	129
7.1. Form, Farbe, Klang. . . . .	129
7.2. Ritualwert und Kunstwert . . . . .	132
7.3. Ästhetische Potentiale oraler Literaturen . . . . .	135
Abbildungsverzeichnis . . . . .	141
Literaturverzeichnis . . . . .	161
Index . . . . .	173